ホムンクルス



山本英夫

■スピリッツコミックス好評発売中／■

- 美味しんぼ（雁屋哲・花咲アキラ）… 1〜105集
- 団地ともお（小田扉）…………………… 1〜17集
- ホムンクルス（山本英夫）……………… 1〜14集
- ラストイニング（中原裕・神尾龍）… 1〜27集
- 闇金ウシジマくん（真鍋昌平）……… 1〜20集
- バンビ〜ノ！SECONDO（せきやてつじ）… 1〜5集
- 電波の城（細野不二彦）………………… 1〜11集
- MOON—昴 ソリチュード スタンディング—（曽田正人）… 1〜7集
- QUOJUZ—コジューツー—（柏木ハルコ）… 1〜2集
- My Favorite BIKE（山口かつみ）… 1〜4集
- ヴィルトゥス（信濃川日出雄・義凡）… 1〜5集
- 古代ローマ[illegible] SIN（信濃川日出男・義凡）… 1〜3集
- LOST MAN（草場道輝）………………… 1〜10集
- 新クロサギ（黒丸・夏原武）………… 1〜9集
- かもめ☆チャンス（玉井雪雄）……… 1〜8集
- 鉄腕バーディー EVOLUTION（ゆうきまさみ）… 1〜6集
- 明日のない空（堀内夏子）…………… 1〜2集
- アイアムアヒーロー（花沢健吾）…… 1〜5集
- SEED（今井大輔）……………………………… 1集
- このSを、見よ！（北崎拓）………… 1〜5集
- さすらいアフロ田中（のりつけ雅春）… 1〜2集
- オーミ先生の微熱（河内遙）…………………… 1集
- 黒×羊〜12人の優しい殺し屋〜（木根ヲサム）… 1〜5集
- パパがもう一度恋をした（阿部潤）…… 1〜3集
- 強制ヒーロー（宮下裕樹）…………………… 1集
- 新・逃亡弁護士 成田誠（岡本創・剛英城）… 1〜2集
- ピペドン（羽生生純）………………………… 1集
- DRAGON JAMドラゴン ジャム（藤井五成）……… 1集

BOOK DESIGN: TAKAHASHI JUNZI



BIG SPIRITS COMICS

ホムンクルス

Homunculus

14

山本英夫



BIG COMICS

ホムンクルス

Homunculus

14

山本英夫

小学館

BC3535

9784091835352

1929979005436

ISBN978-4-09-183535-2

C9979 ¥543E

定価：本体543円＋税

雑誌 45785-35　小学館

山本英夫 著作集

■ビッグコミックス

- ホムンクルス……………………1〜14集発売中

■スピリッツコミックス好評発売中／■

- YAWARA！（浦沢直樹）……………………全29巻
- Happy！（浦沢直樹）………………………全23巻
- 20世紀少年（浦沢直樹）…………………全22巻
- 21世紀少年（浦沢直樹）…………………上・下巻
- 奈緒子（坂田信弘・中原裕）……………全33巻
- ギャラリーフェイク（細野不二彦）……全32巻
- 最終兵器彼女（高橋しん）………………全7巻
- 我が名は海師（小森陽一・武村勇治）…全15巻
- 日本沈没（一色登希彦・小松左京）……全15巻
- バンビ〜ノ！（せきやてつじ）…………全15巻
- 昴スバル（曽田正人）………………………全11巻
- 上京アフロ田中（のりつけ雅春）………全10巻
- ボーイズ・オン・ザ・ラン（花沢健吾）…全10巻
- 帝王（倉科遼・関口太郎）………………全8巻
- 超人ウタダ（山本康人）…………………全6巻
- 鬼龍院冴子探偵事務所（三上龍哉）……全6巻
- セルフ（朔ユキ蔵）…………………………全4巻
- ココナッツピリオド（山田玲司）………全3巻
- Dの魔王（柳広司・霜月かよ子）………全3巻
- オレ×ヨメ（北崎拓）……………………全1巻
- 森山中教習所（真造圭伍）………………全1巻
- みんな生きてる〜コラーゲンの章〜（原克玄）…全1巻
- みんな生きてる〜優しいコレステロールの章〜（原克玄）…全1巻
- 熱病加速装置（元町夏央）………………全1巻
- ふわり！（元町夏央）……………………全2巻
- 淀川ベルトコンベア・ガール（村上かつら）…1集
- ミル（手原和憲）…………………………………1集

インターネットでビッグコミックスが購入できます。
http://comics.shogakukan.co.jp/



ホムンクルス



14

山本英夫

小学館



BIG SPIRITS COMICS

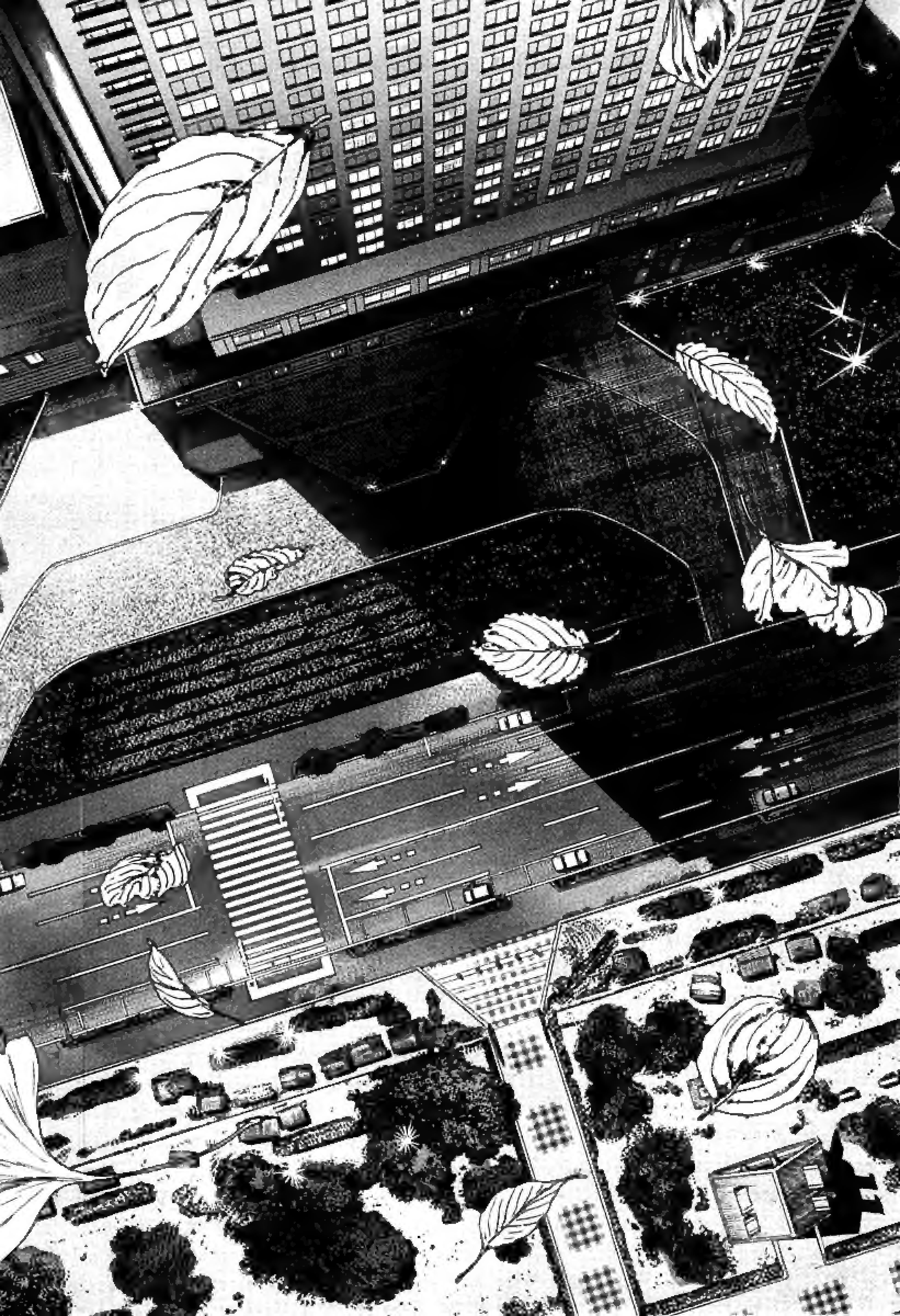
TOMO 14

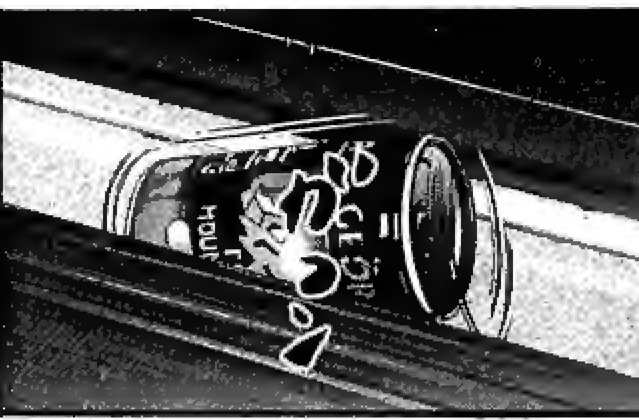


- Traducción Ing-Esp por The_frickerman
- Edición Jap-Esp por Betulio

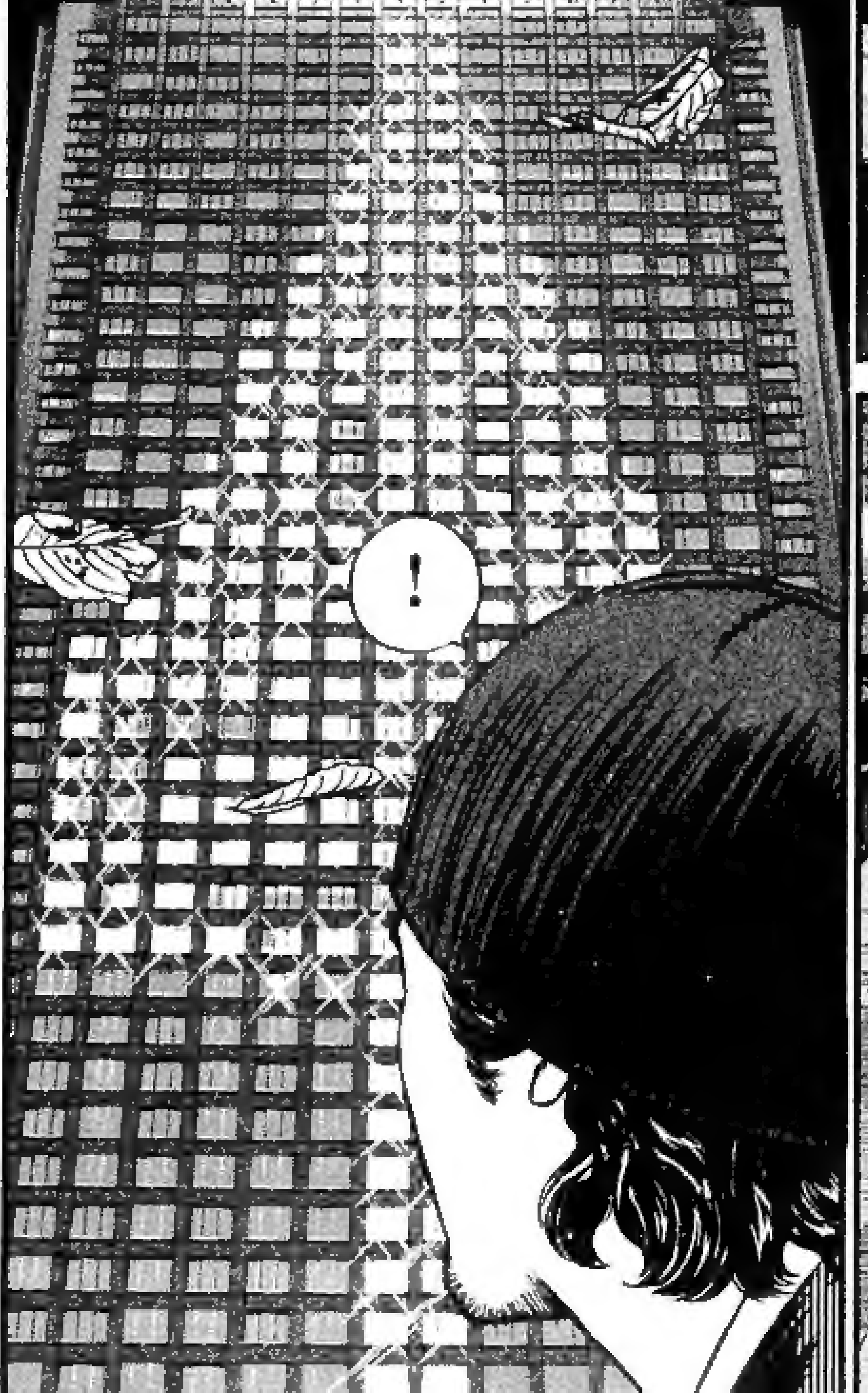
- http://aranafansub.mforos.com

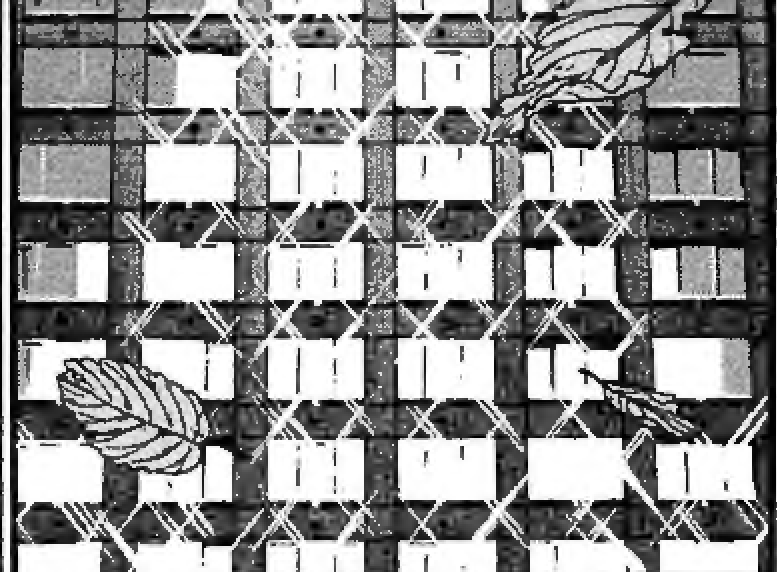
Marzo de 2013






JODER ...
SÍ QUE HACE FRÍO...


!





SORBE





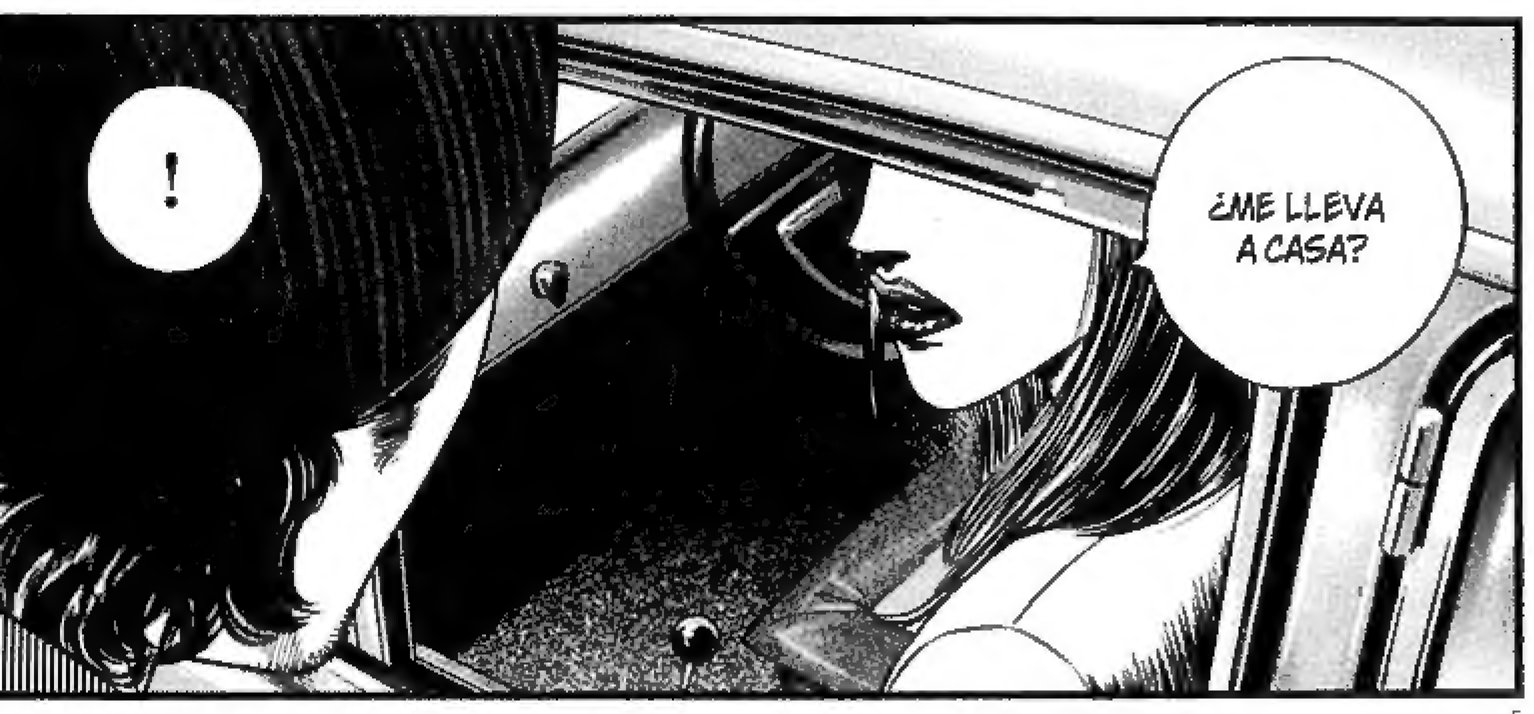


NO ESTABA
CERRADA CON
LLAVE.









5



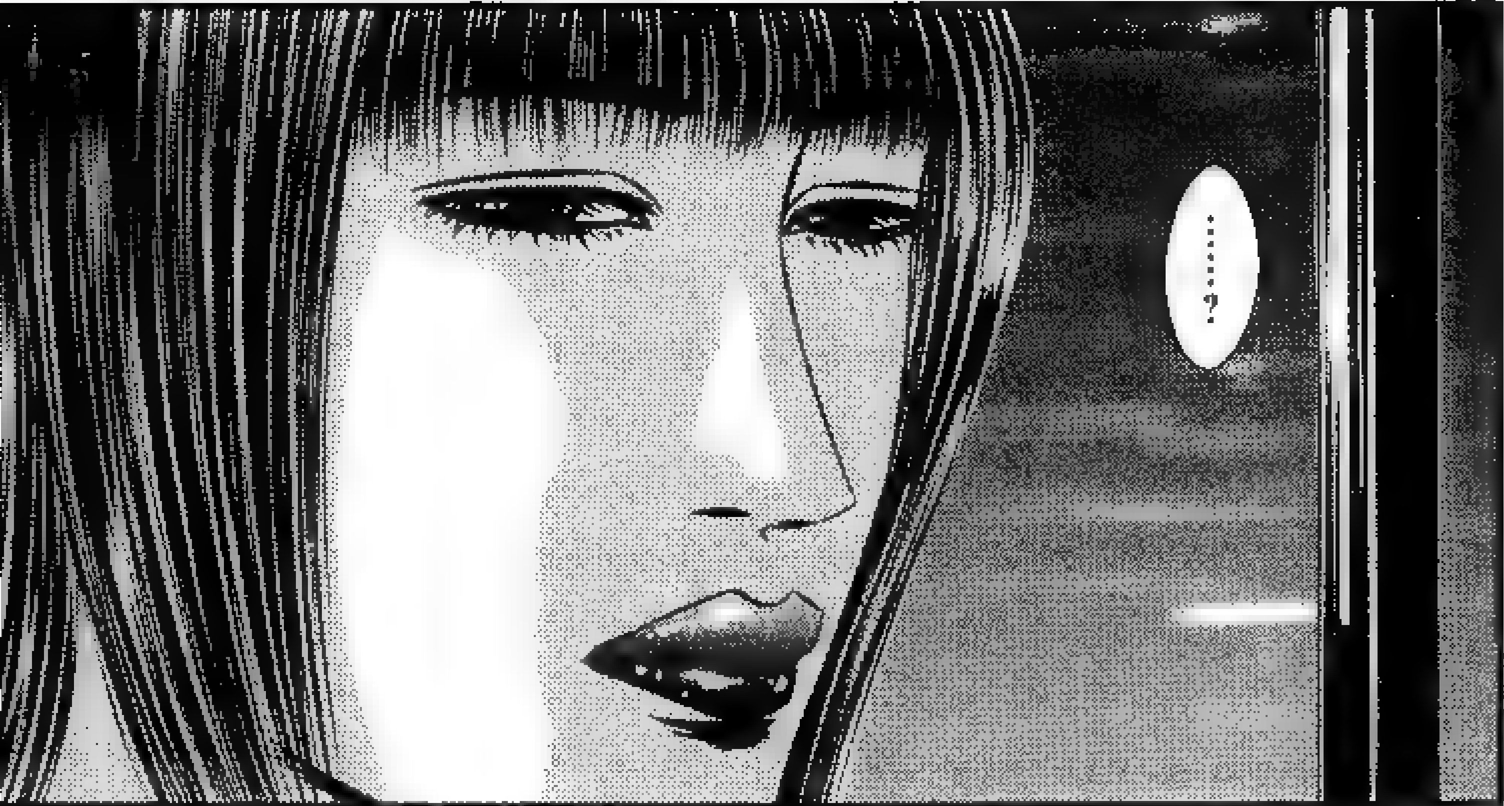


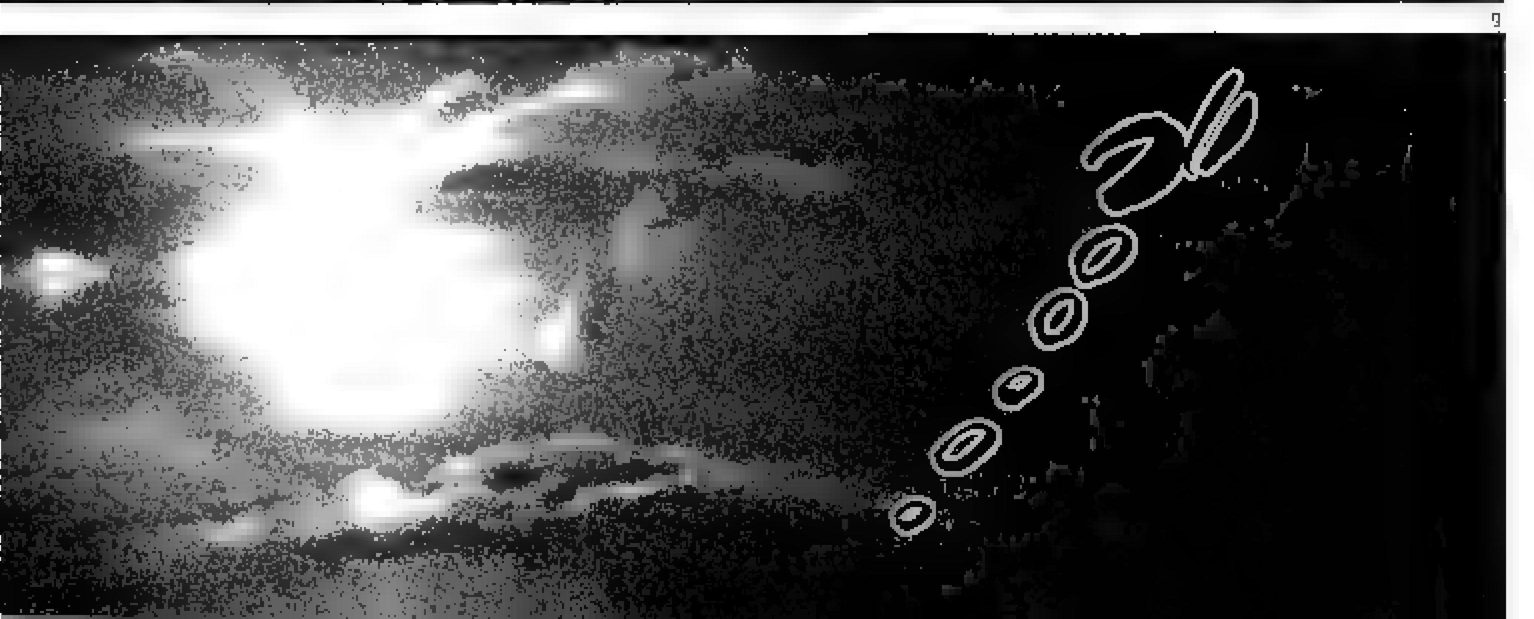

7


SR. NAKOSHI,
MI CASA NO ES POR AQUÍ...

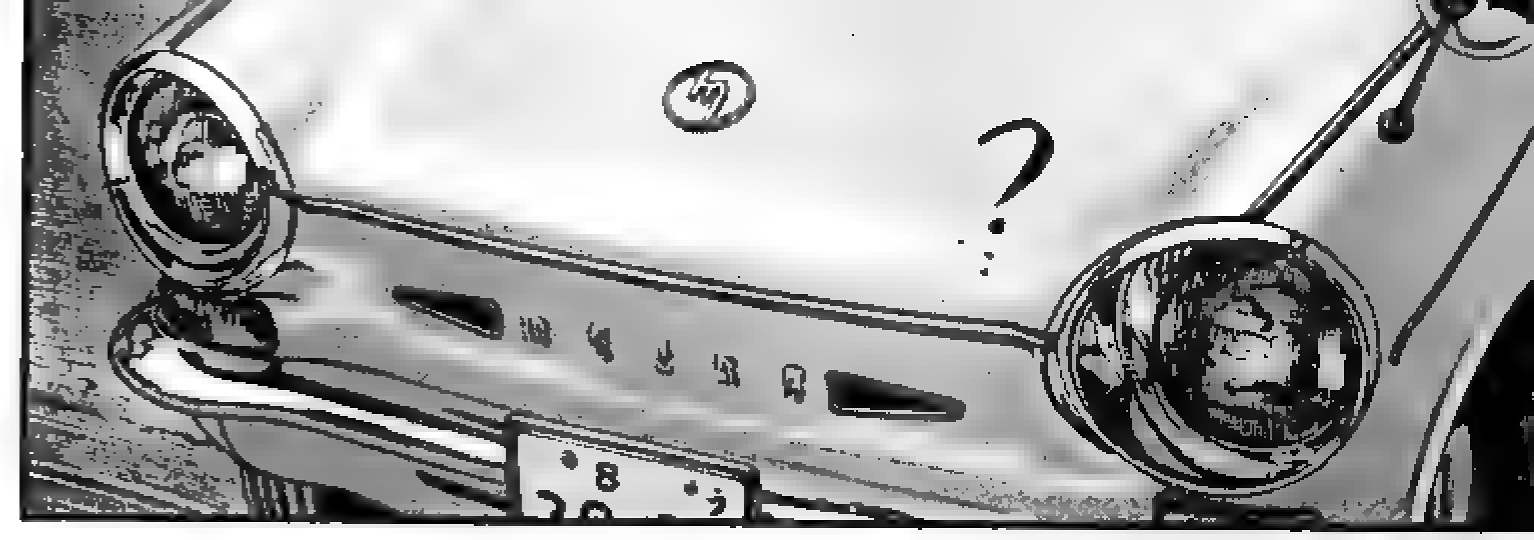
NECESITO PARAR EN ALGÚN LADO.

VENGA CONMIGO.

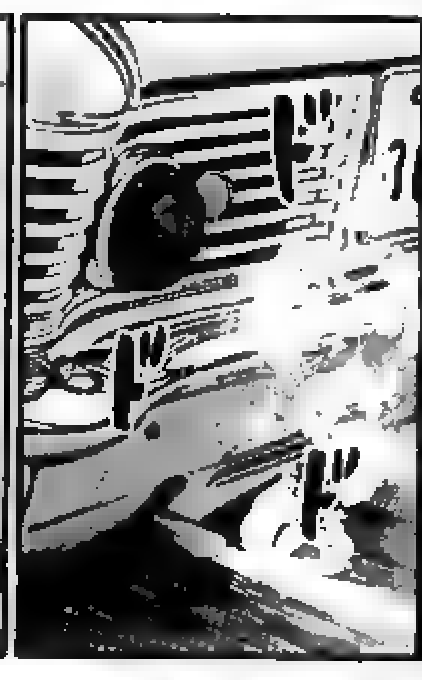














¿QUÉ ES LO QUE PRETENDE TRAYÉNDOME A UN LUGAR TAN SOMBRÍO?


¿NO LE ASALTAN LOS RECUERDOS...?
¿QUÉ?




?......


NUNCA HE ESTADO ANTES AQUÍ.

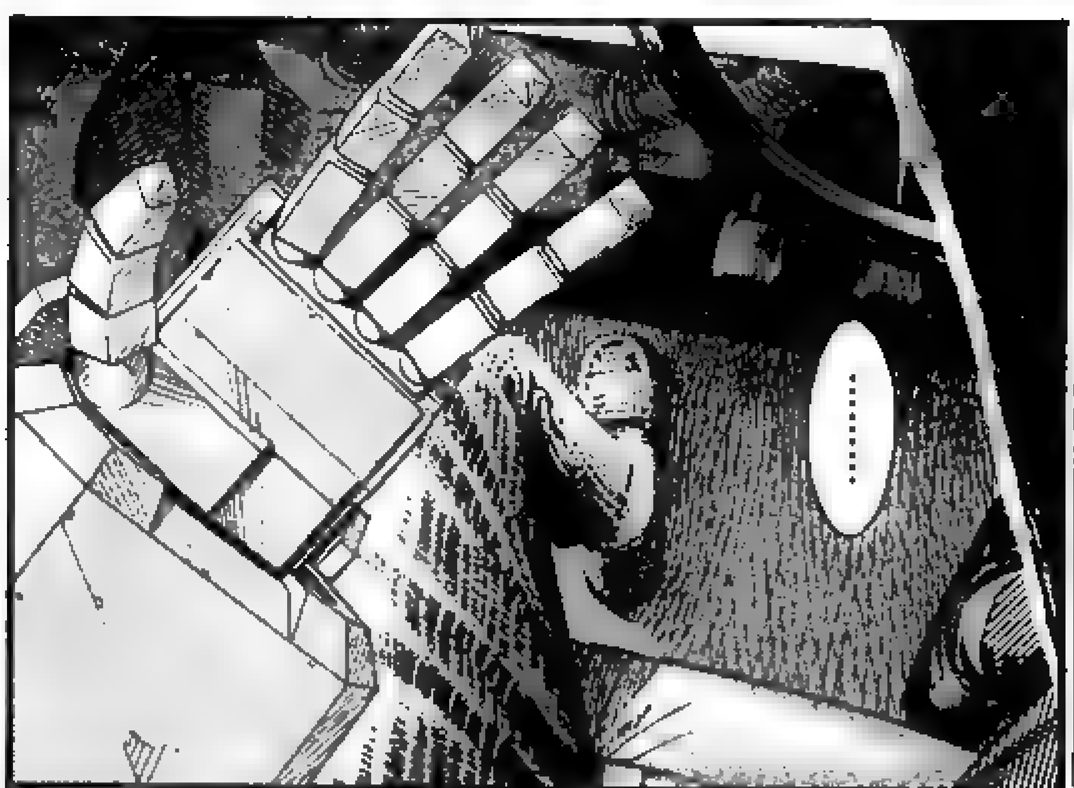

RISITA RISITA
PONE


RISITA


¿NO ME ESTARÁ CONFUNDIENDO CON OTRA?


LE HA CAMBIADO LA CARA...
LO QUE QUIERE DECIR...
¿QUE ESTÁ MINTIENDO...?


!


......





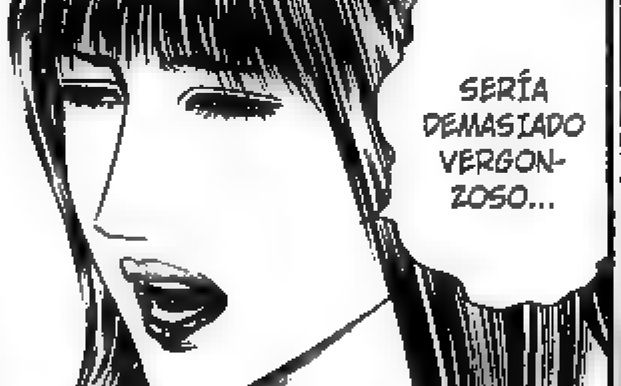

¿ME DIBUJARÍA ...?
¿QUÉ?

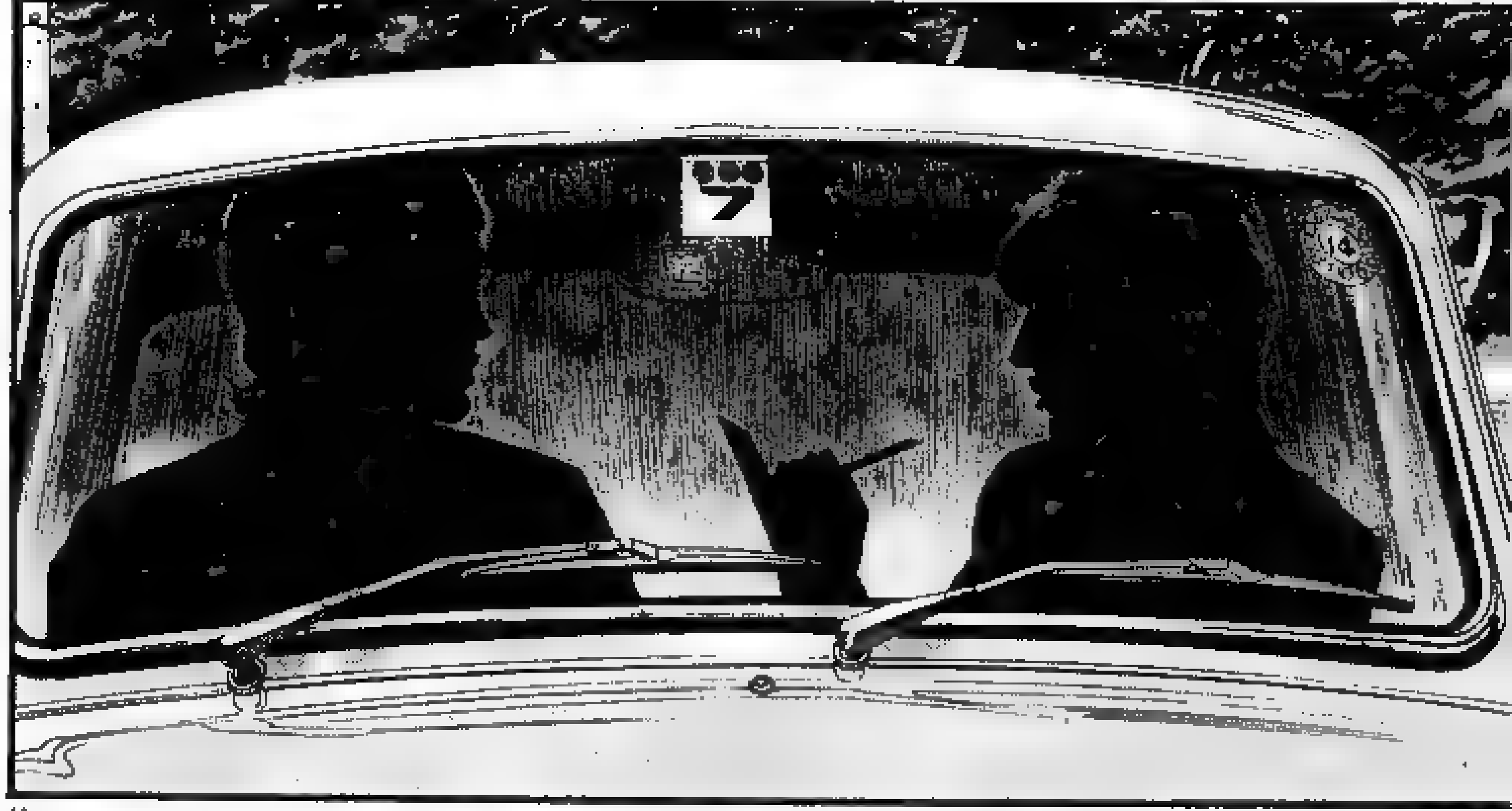

DIBUJAR
EL ASPECTO QUE TENGO AHORA.


......?


¡¿CÓMO?!
¡¿UN DIBUJO?! DE NINGUNA MANERA...


SABE DIBUJAR, ¿NO?
¡POR FAVOR!


SERÍA DEMASIADO VERGON-ZOSO...




シャ
シャ

……


ESTO QUÉ ES...
YA SE LO DIJE. YO SÓLO SÉ
DIBUJAR SIMPLES CARICATURAS...




……


¿DESDE CUÁNDO HAS DEJADO DE VER...?


¡¿QUÉ?!


DEJAR DE VER...
¿EL QUÉ?


!!
¿DESDE QUE TE CAMBIASTE LA CARA?


DESDE QUE TE HICISTE LA CIRUGÍA ESTÉTICA, ¿NO?


......

¿CUÁNDO TE CAMBIASTE LA CARA?
......







19




YO ME CAMBIÉ LA CARA
JUSTO DESPUÉS DE ROMPER CONTIGO...
!? ......


¿"ROMPER" ...?


NUNCA HEMOS SALIDO JUNTOS...


NO HE NOTADO NINGÚN CAMBIO EN SU CARA
DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS, SR. NAKOSHI.

20


UNA MENTIRA









UNA MENTIRA.

UNA MENTIRA.

UNA MENTIRA.


POR QUÉ SOLA-
MENTE DICES
MENTIRAS...


!


NO,
ESPERA...
YA SÉ
POR QUÉ.
?

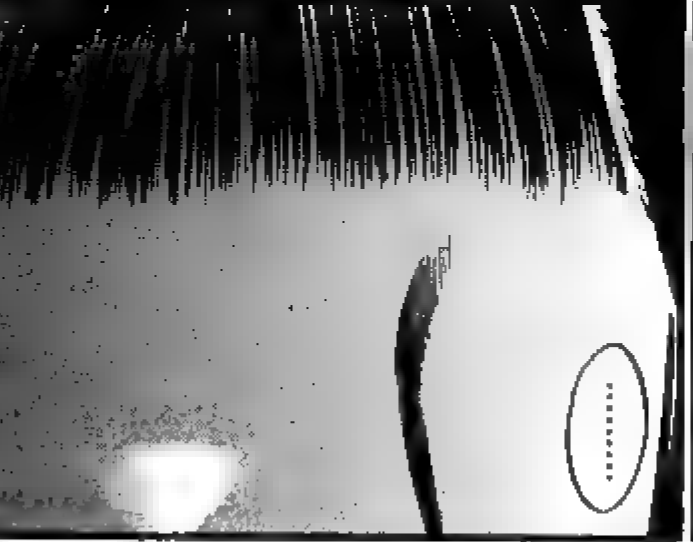

¿PORQUE ESO ES
TODO LO QUE
ERES CAPAZ DE
DECIR?


?......









CON ESA CARA TUYA QUE NO ES NADA MÁS QUE

UNA BOCA FALSA,

UN PAR DE FALSAS OREJAS,

Y OTRO PAR DE FALSOS OJOS.

TODO LO QUE TE HA HECHO LA CIRUGÍA ES CONVERTIRTE EN UN MONTÓN DE MENTIRAS...

HAY ALGO QUE NUNCA SERÁS CAPAZ DE VER CON OJOS FALSOS...




AHORA ES MI TURNO DE MIRAR
A TU
CORAZÓN
VERDAD.



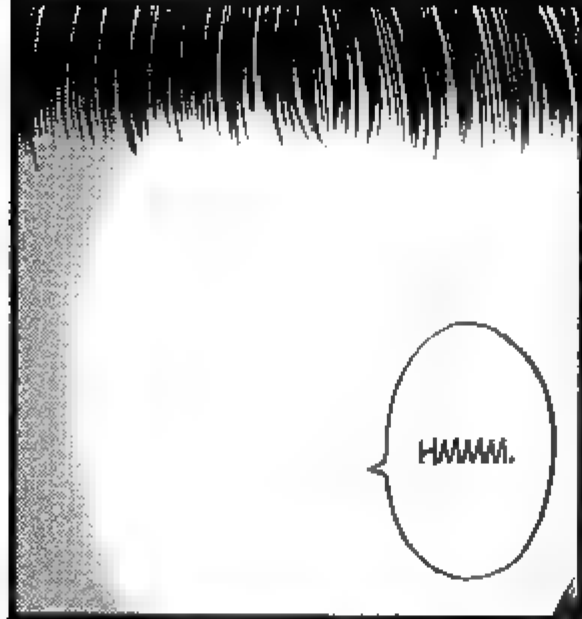

OH, ¿EN SERIO...?
!


¿SE HIZO LA CIRUGÍA ESTÉTICA,
SR. NAKOSHI?


!

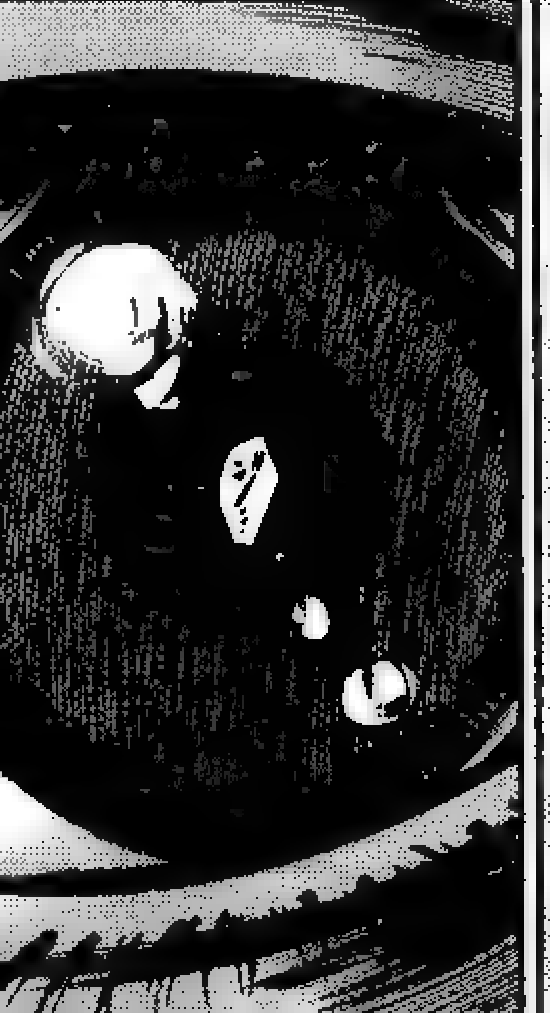

SORPRENDENTE.


¿ESTÁ SONRIENDO...?


HMMM.


¿O ESTARÁ ENFADADA...?

¡NO PUEDO DIFERENCIAR QUÉ EXPRESIÓN ESTÁ MOSTRANDO AHORA...!

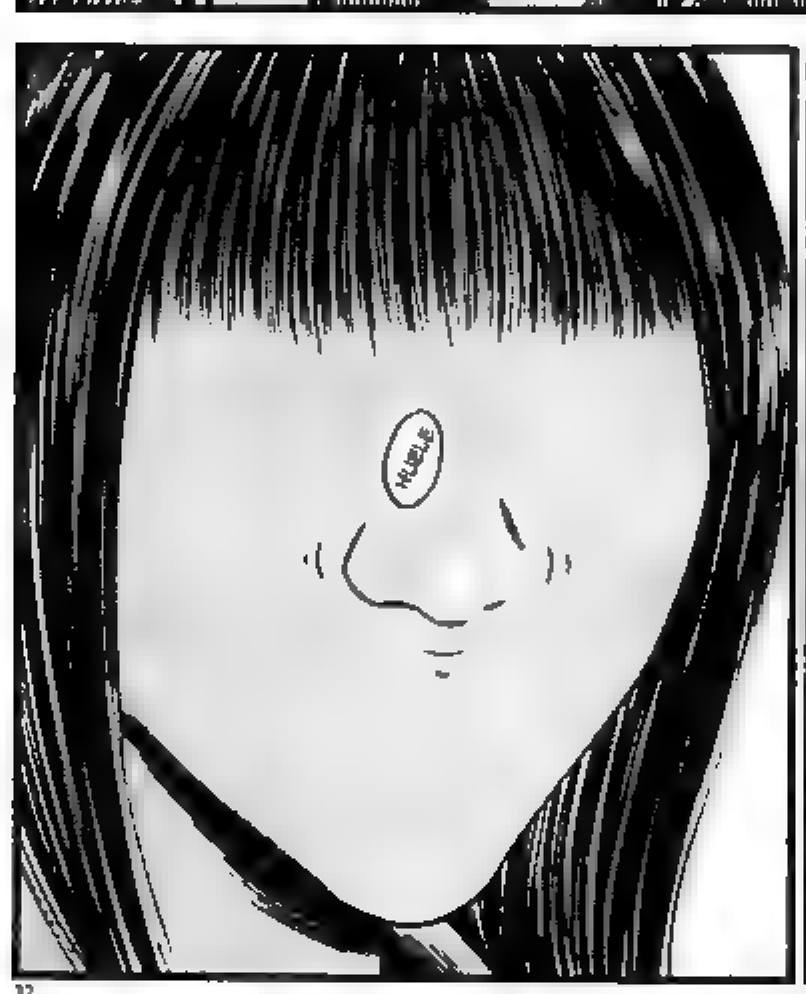






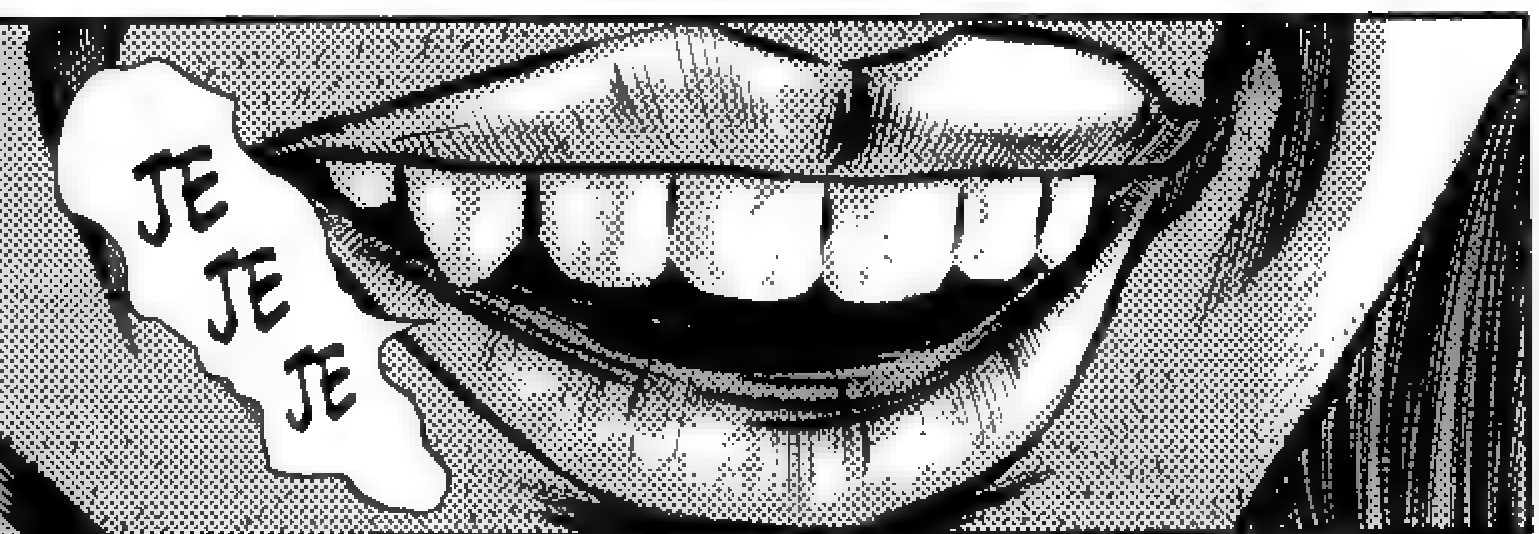

AH...
AHHH...
!


YO...
ME CAMBIÉ LA CARA...
TIC




¿POR QUÉ SE HIZO
LA CIRUGÍA ESTÉTICA?

P...
P...
PORQUE ERA FEO...
RECHINA...
¡OBVIAMENTE...!







33




¿NO ES ESO
LO QUE TE DIJO TU PADRE...?
PADRE...
CUANDO ...
ESTABA EN LA ESCUELA PRIMARIA...







PERO PARA MI CORAZÓN DE NIÑO... LA IMPRESIÓN AL GOLPEARME LA CABEZA

ERA UNA MINUCIA EN COMPARACIÓN CON LA IMPRESIÓN DE SER LLAMADO FEO...

ESA NOCHE MI PADRE VIO LA HERIDA

Y ME LLEVÓ CONSIGO CUANDO FUE A ECHARLE LA BRONCA AL PADRE DE LA NIÑA.

SU PADRE DIJO "¿QUÉ HAY DE MALO EN LLAMAR FEO A UNA PERSONA QUE ES FEA?!"

Y MI PADRE CONTESTÓ DICIENDO "¡SÍ, ES REPULSIVO!

¡¿Y QUÉ?!"









Y AL MISMO TIEMPO PENSÉ

"¡NO TENGO PADRE!"




SÍ...
DESDE ESE MISMO MOMENTO FUE CUANDO EMPECÉ A MIRAR AL SUELO...
ESCONDIENDO MI CARA Y MIRANDO ÚNICAMENTE MIS PIES AL CAMINAR...

...DURANTE
TODOS ESOS
DÍAS VACÍOS
...

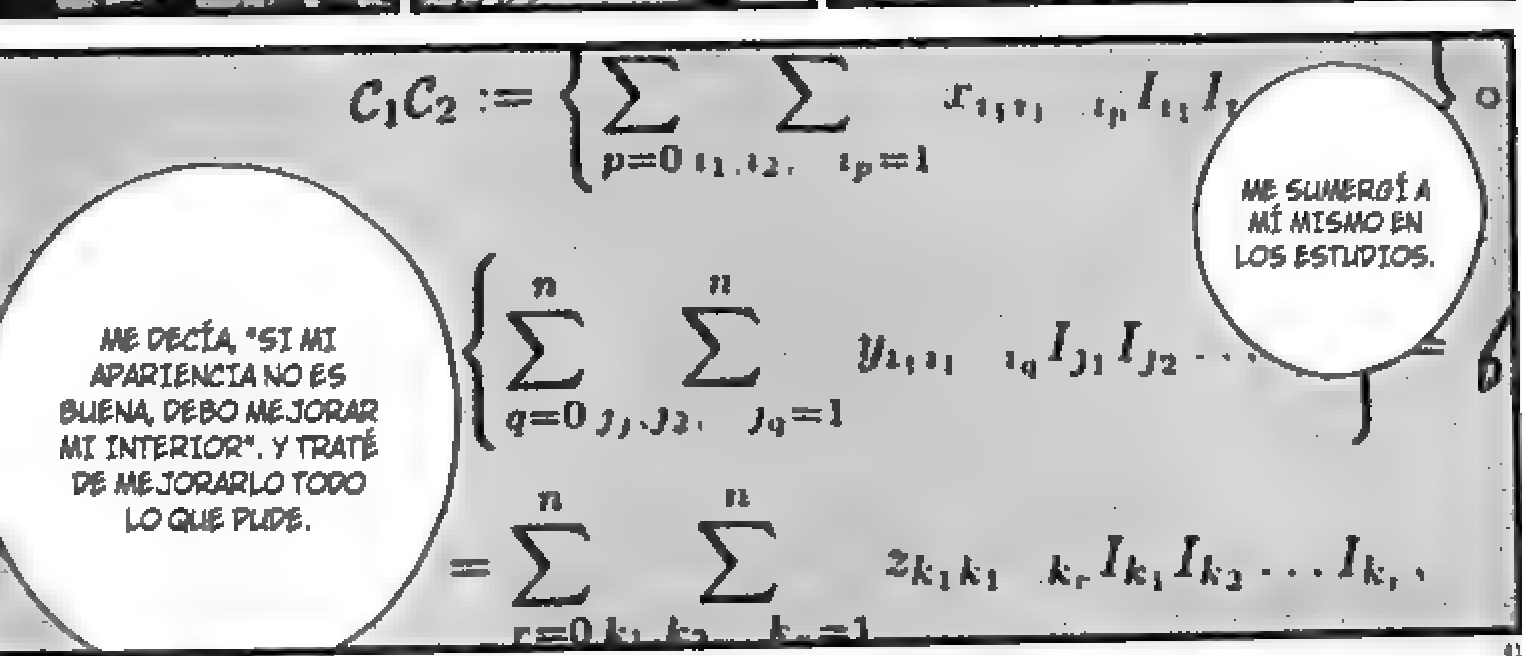
NO SOPLABA EL VIENTO...

NI FUERTE NI DÉBIL...

UNA SIMPLE PERSONA EN UN ESPACIO CONGELADO... DE CUYA EXISTENCIA TRANSPARENTE NUNCA NADIE SE DIO CUENTA.

ERAN LIBROS DE TEXTO Y REVISTAS PORNOGRÁFICAS.

TODO LO QUE VEÍA EN AQUEL ENTONCES...






TODAVÍA CUANDO ENTRÉ EN EL INSTITUTO...
SEGUÍA MANTENIENDO LA CABEZA GACHA Y ME QUEDABA ESTU-DIANDO EN LA HORA DE LA COMIDA.


PARA TODOS LOS DEMÁS
NO ERA MÁS QUE UN DE-SAGRADABLE BICHO RARO...


ERA UN PERÍODO EN EL QUE TODO EL MUNDO ERA SENSIBLE A COSAS COMO
"AMOR" Y "SEXO" Y MIS COMPAÑEROS DE CLASE CHARLA-BAN ANIMADAMENTE.


PERO YO...
ÚNICAMENTE LES MIRABA CON EL RABILLO DEL OJO...


!?


!!

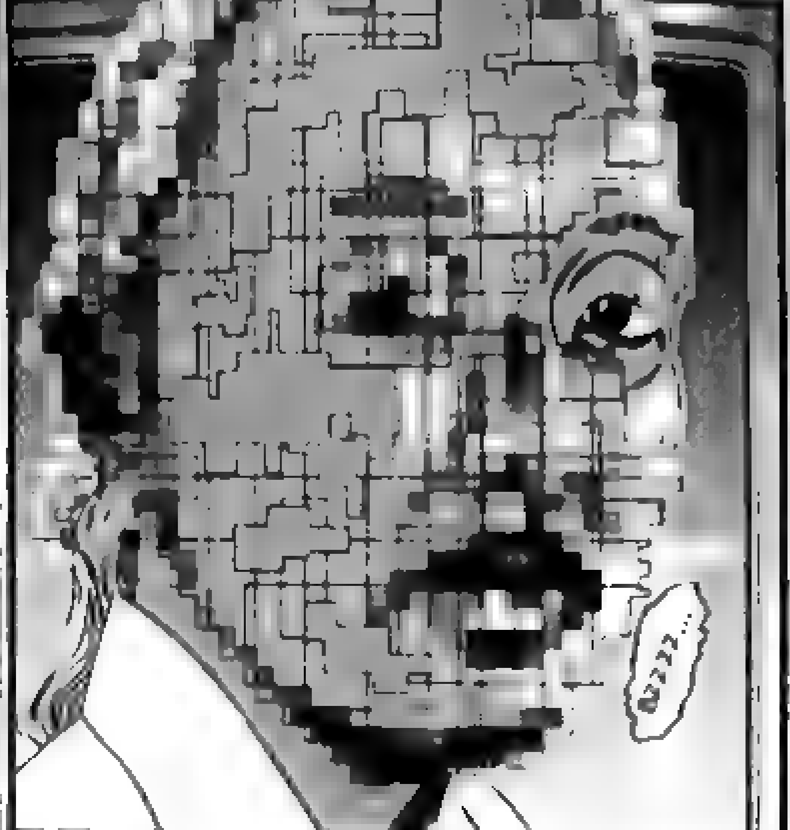
EN...

ENTRE MIS COMPAÑEROS DE CLASE HABÍA HOMBRES COMO TÚ, DE ROSTRO APUESTO, POR LOS QUE LAS MUJERES SUSPIRABAN.

CUANDO TE VEÍA PENSABA "ESA CARA ES LO ÚNICO QUE TIENE".

"ESTÁ VACÍO POR DENTRO. ESTÁ POR DEBAJO DE MÍ." ME REÍA DE TI EN MIS PENSAMIENTOS.

"¡DEJA DE MIRAR A ESE IMBÉCIL IGNORANTE! ¡¡MÍRAME A MÍ...!!"

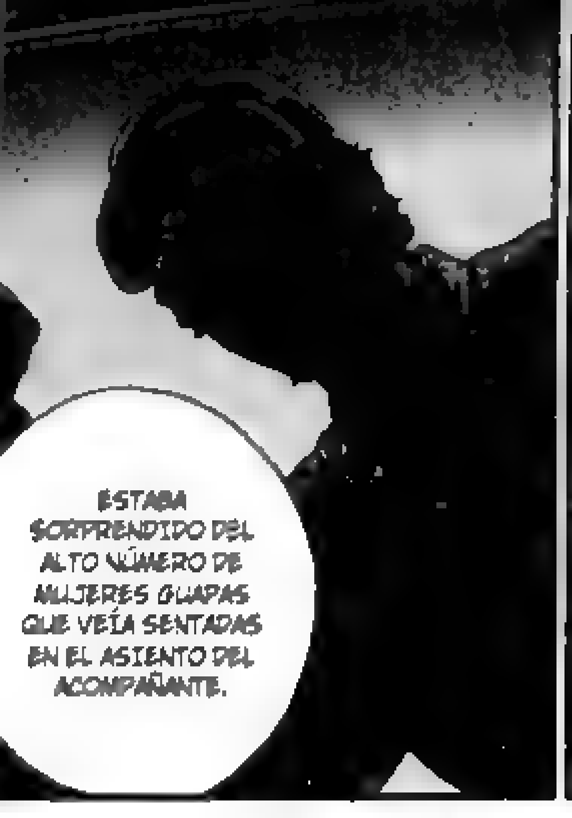



!?

s...

sí...


CUANDO ESTUVE TRABAJANDO A TIEMPO PARCIAL COMO AYUDANTE EN UNA GASOLINERA...


ESTABA SORPRENDIDO DEL ALTO NÚMERO DE MUJERES GUAPAS QUE VEÍA SENTADAS EN EL ASIENTO DEL ACOMPAÑANTE.


ENTRE MEJOR ERA EL COCHE,


MÁS BELLA ERA LA MUJER.




UN DÍA,
VI UNA MUJER SENTADA EN EL ASIENTO DELANTERO DE UN PORSCHE.

PERO EL HOMBRE QUE LE APRETABA LOS MUSLOS CON SONRISA DE SATISFACCIÓN

ERA IMPONENTE.

ERA FEÍSIMO. NO ME LO PODÍA CREER.

CÓMO PODÍA SER...

CÓMO PODÍA SER QUE UN HOMBRE TAN FEO COMO TÚ...

TENGA LA MANO ENCIMA DE UNA MUJER TAN HERMOSA...

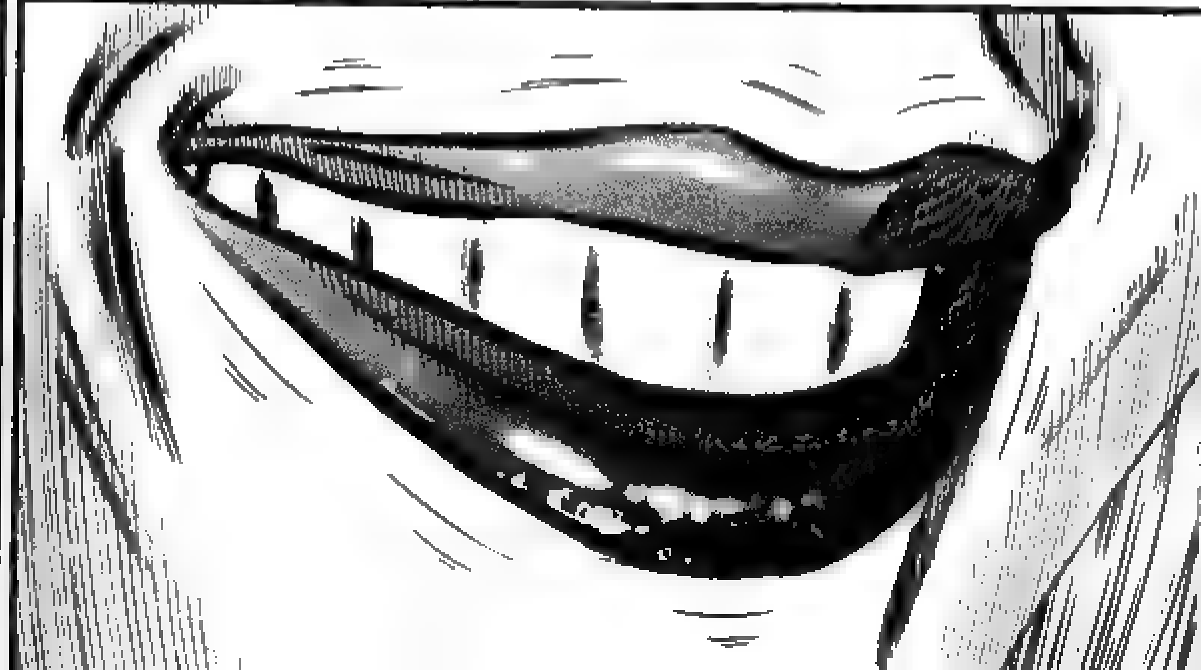







FINALMENTE RECIBÍ MI RECOMPENSA POR UNA VIDA DEDICADA POR COMPLETO A LOS ESTUDIOS
ENTRANDO FÁCILMENTE EN UNA UNIVERSIDAD DE TOKYO Y MUDÁNDOME A LA CIUDAD.







EN LA CIUDAD

LO PRIMERO POR LO QUE LA GENTE EMPEZÓ A REÍRSE DE MÍ NO FUE MI JETA...

¡SINO MI ACENTO...!

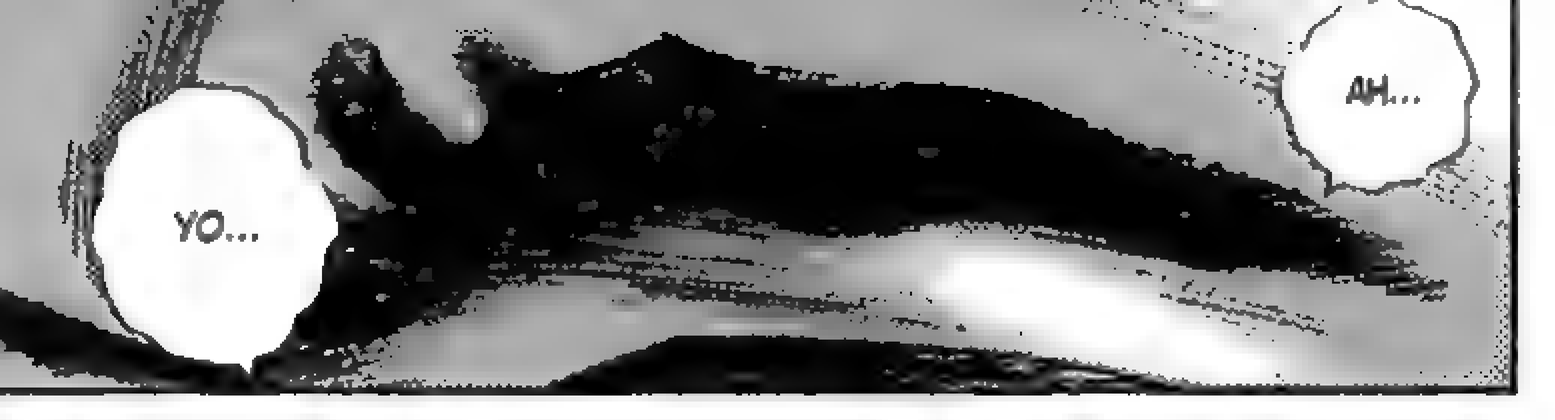
LAS MUJERES ÚNICAMENTE SE FIJABAN EN LAS CARAS Y LAS PALABRAS DE LA GENTE... LA SUPERFICIE, BURLÁNDOSE DE TODO LO QUE VEÍAN...

CUANDO ECHÉ UN VISTAZO A MI ALREDEDOR ME DI CUENTA DE QUE UNA VEZ MÁS ESTABA RODEADO DE MUJERES SUSPIRANDO POR HOMBRES QUE SÓLO CONTABAN CON SU ASPECTO EXTERIOR...

¿ES QUE NO HABÍA NINGUNA QUE SE FIJARA EN EL INTERIOR...?

¡¿ES ESO TODO LO QUE EXISTE EN LA VIDA... EL ASPECTO EXTERIOR...?!

¿ES QUE NO EXISTEN MUJERES AHÍ FUERA QUE TRATEN DE MIRAR EL INTERIOR...?



NO TUVE ELECCIÓN.

ASÍ QUE EN TOKYO TAMBIÉN SEGUÍ CAMINANDO CABIZBAJO...







QUERÍA UNA NUEVA CARA...

A LA QUE LA GENTE PUDIERA MIRAR...



ENTONCES

53

BZZZ...

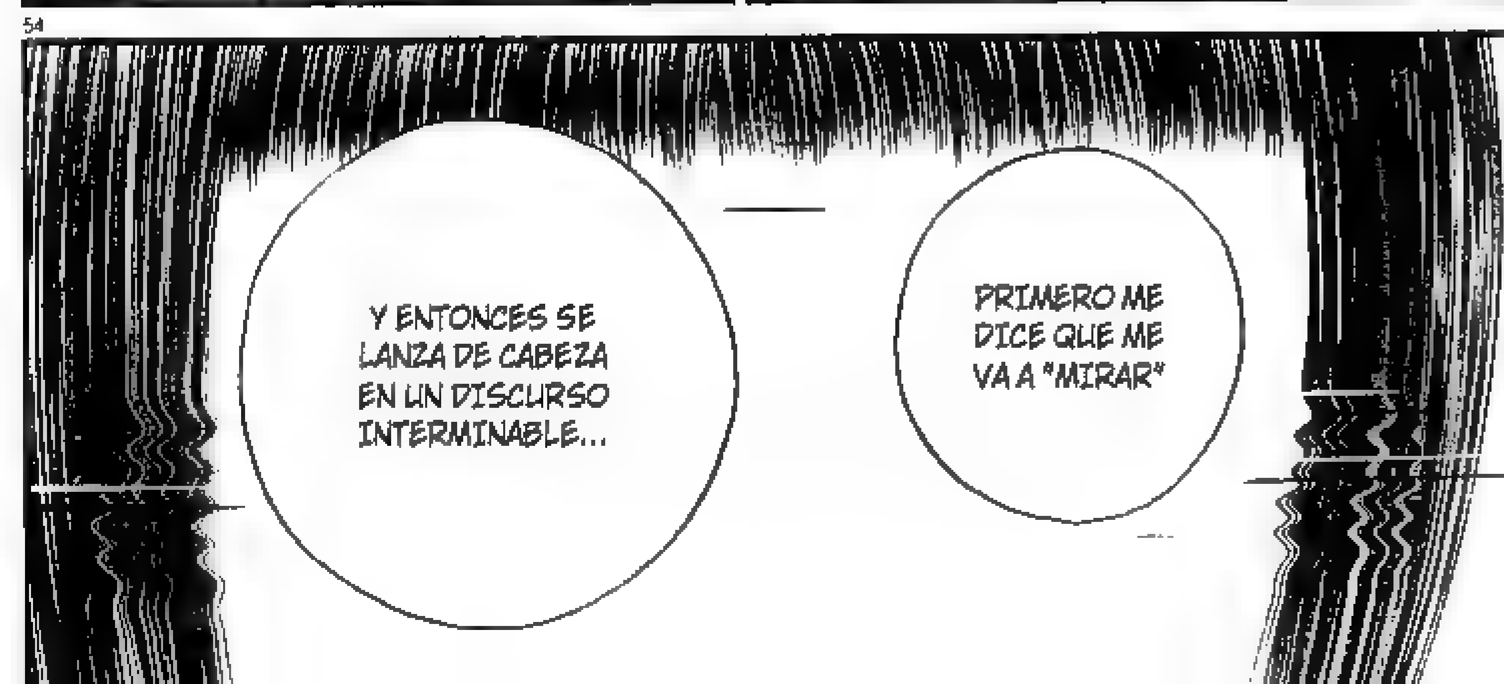
TE CONOCÍ A
Nanako
TI...



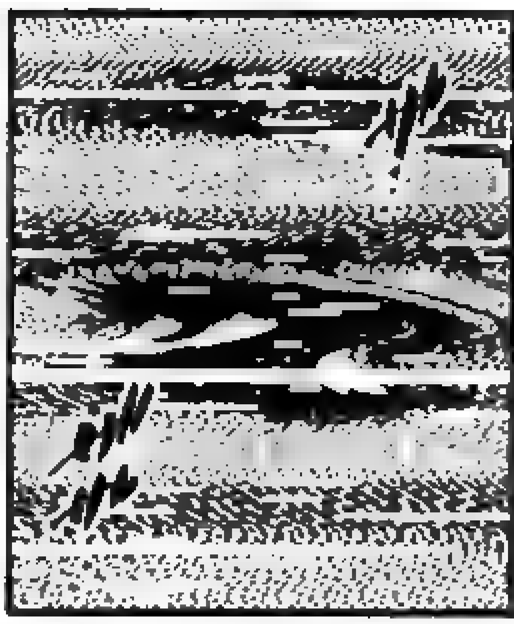

¿YA ME ESTÁ CONFUNDIENDO DE NUEVO CON OTRA?
¿"TÚ"...?


SAL AFUERA...
NANAKO.


BZZZZ...


PRIMERO ME DICE QUE ME VA A "MIRAR"
Y ENTONCES SE LANZA DE CABEZA EN UN DISCURSO INTERMINABLE...


TODO LO QUE PUEDO HACER ES HABLAR CON LOS HOMÚNCULOS...




!


AH...
AAH...


ES JUSTO COMO TÚ ME DIJISTE.
CREO QUE SIMPLEMENTE ESTOY HABLANDO CONMIGO MISMO.


LAS CARAS QUE APARECEN UNA DETRÁS DE OTRA
PERTENECEN TODAS A GENTE QUE HE CONOCIDO...


??
CIERTO...
TODO ESTO ES PRODUCTO DE MI IMAGINACIÓN...

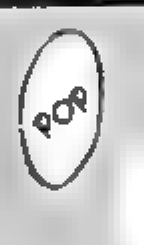

PERO NO TENGO MÁS OPCIÓN QUE SEGUIR MIRANDO...
¡SEGUIR HABLANDO...!


HABLANDO CON LOS HOMÚNCULOS... ¡ES LA ÚNICA FORMA DE VER EL CORAZÓN...!

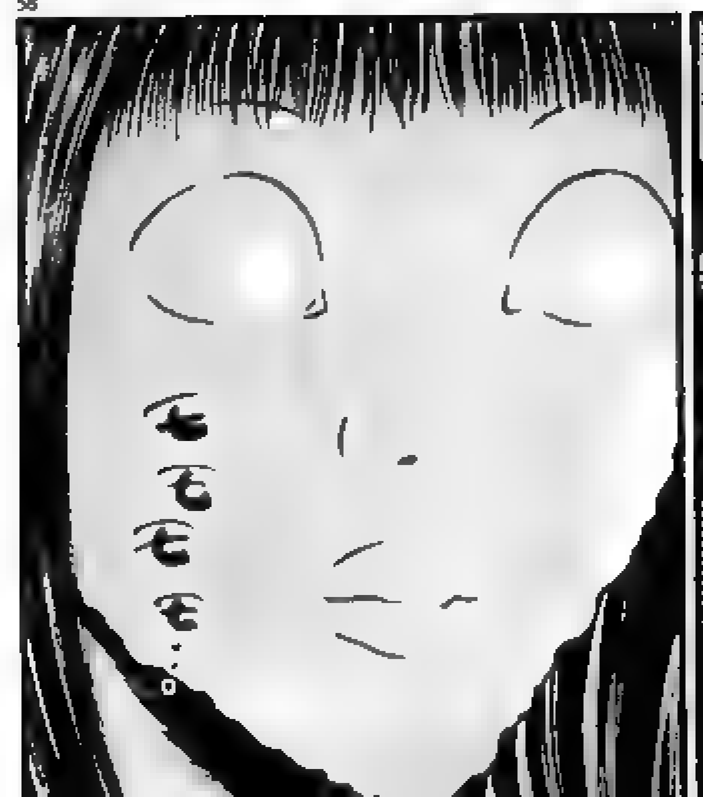



¡¡AHORA,
SAL FUERA,
NANAKO !!

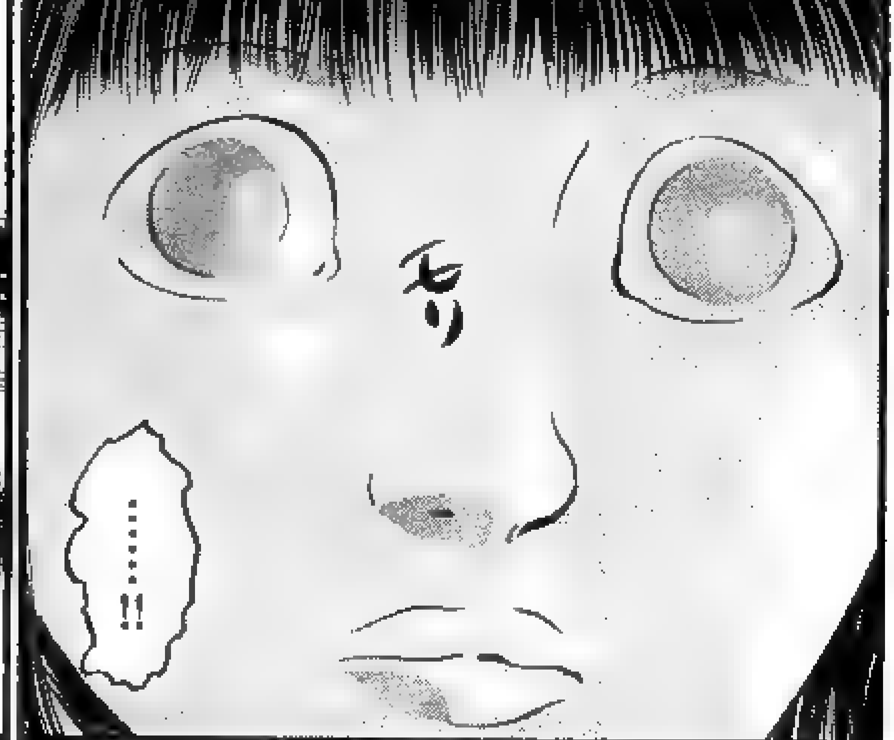



POP


!?







E...

DÍGAME ...

ÉSA NO ERES TÚ...

¿QUÉ SINTIÓ AL CAMBIARSE LA CARA?





S-SÍ...

ES CIERTO ...

TÚ ERES LA PRIMERA MUJER CON LA QUE ME ACOSTÉ

DESPUÉS DE CAMBIAR MI ROSTRO.






LAS MUJERES EMPEZARON A FIJARSE EN MÍ.

SLIP...


ME ACOSTÉ CON MUJERES,


JUGUÉ CON LOS NÚMEROS,
y EUR
09
y USD
1.24 81
GBP.USD Two Way
Buy GBP
1.81
AUD.USD Two Way

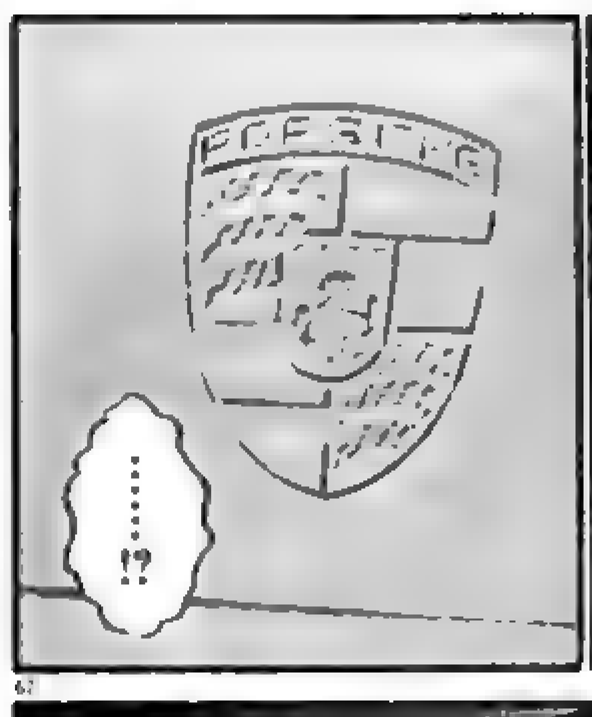

Y ME SUMERGÍ EN DINERO.


PERO ...

ERA INCAPAZ DE SENTIR NADA...









PARECE ...

EL INTERIOR DE UN PORSCHE ...





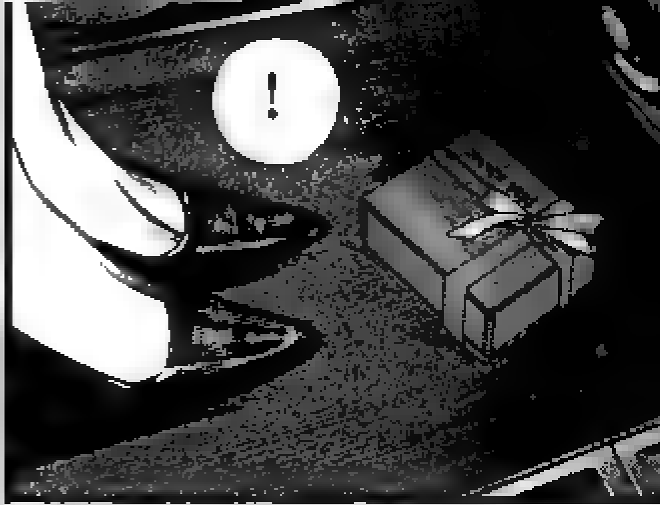

ESTOY
TOTALMENTE
...
ALUCINANDO
...



REALMENTE NO ME ESTABAN MIRANDO A MÍ...






!


......


A MIS
REGALOS
...

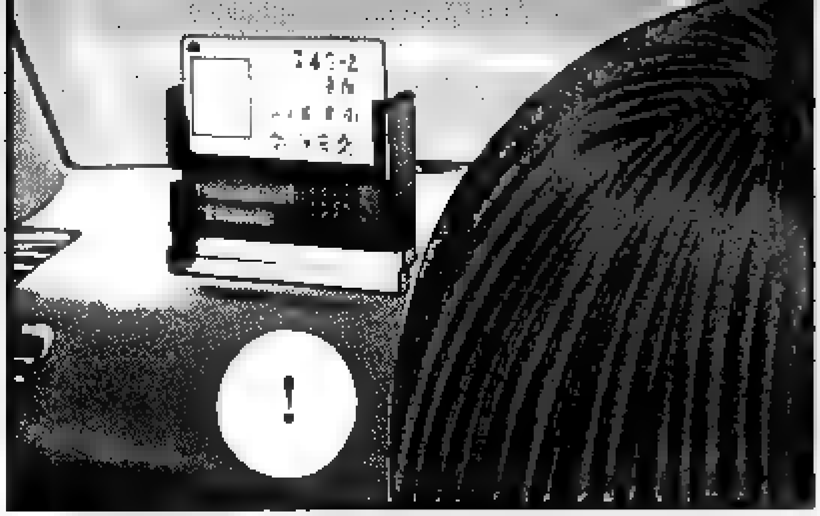



Y A MI
DINERO...


SÓLO ESTABAN
MIRANDO LO
MATERIAL...

TODO LO QUE
HICIERON FUE MIRAR
LO QUE TENÍAN
DELANTE DE LOS
OJOS...
AL IGUAL QUE
ANTES, ERA...
INVISIBLE...
¡NI UNA SOLA
PERSONA MIRABA
MI CORAZÓN!


A MENUDO
COMPLETA-MENTE ESTRESADO,
VENÍA AL MAR A GRITARME A mi acento MÍ MISMO,
COMERME A mi semen MÍ MISMO, QUE EMITÍA MI ESENCIA Y CALOR,
Y LUEGO EXTENDERME mi semen A MÍ MISMO POR LA CARA DE LAS MUJERES PARA DENIGRARLAS.





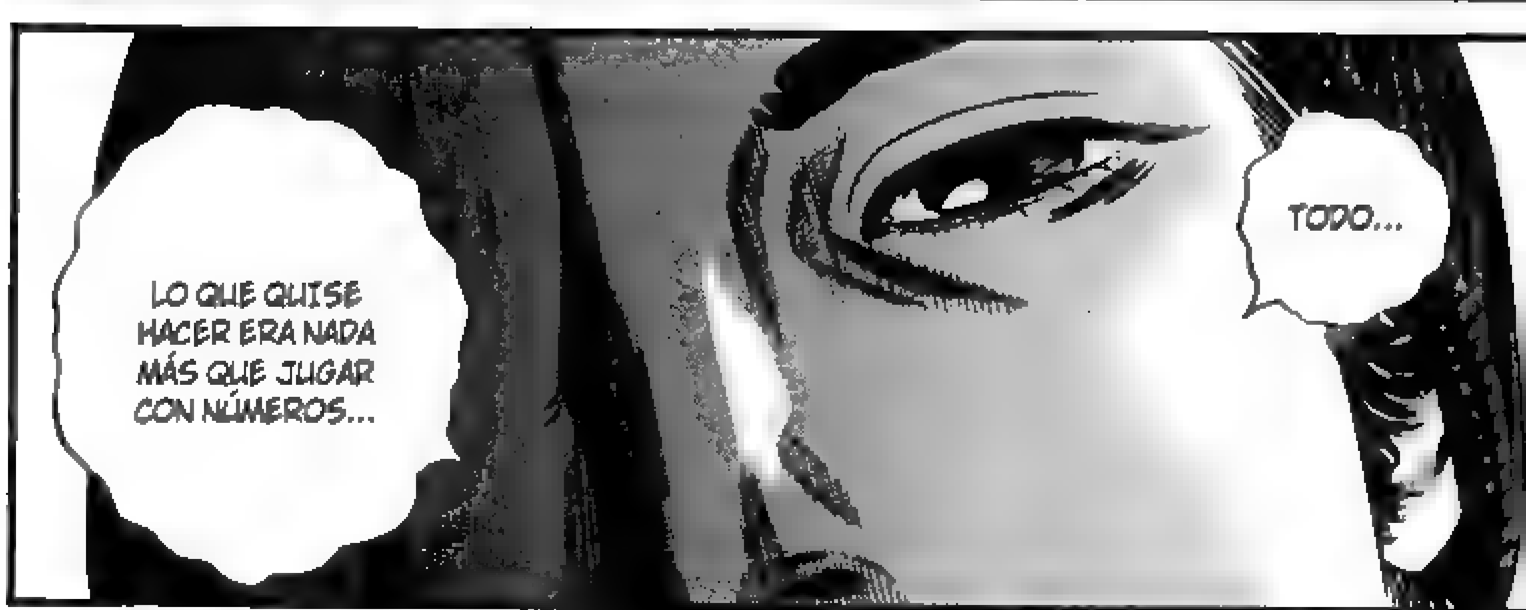




CUANDO CONOCÍ A UNA PERSONA QUE TRABAJABA EN UNA DE LAS CORPORACIONES QUE LLEVÉ A LA QUIEBRA. HABÍA HUMILLADO SU POSICIÓN SOCIAL Y SE ENCONTRABA TRABAJANDO DE TAXISTA EN EL CAMPO...







PERO TERMINÉ OBTENIENDO LA ESENCIA DE LOS OLORES Y TEMPERATURA DE LAS PERSONAS QUE ESTABAN EN EL OTRO LADO...







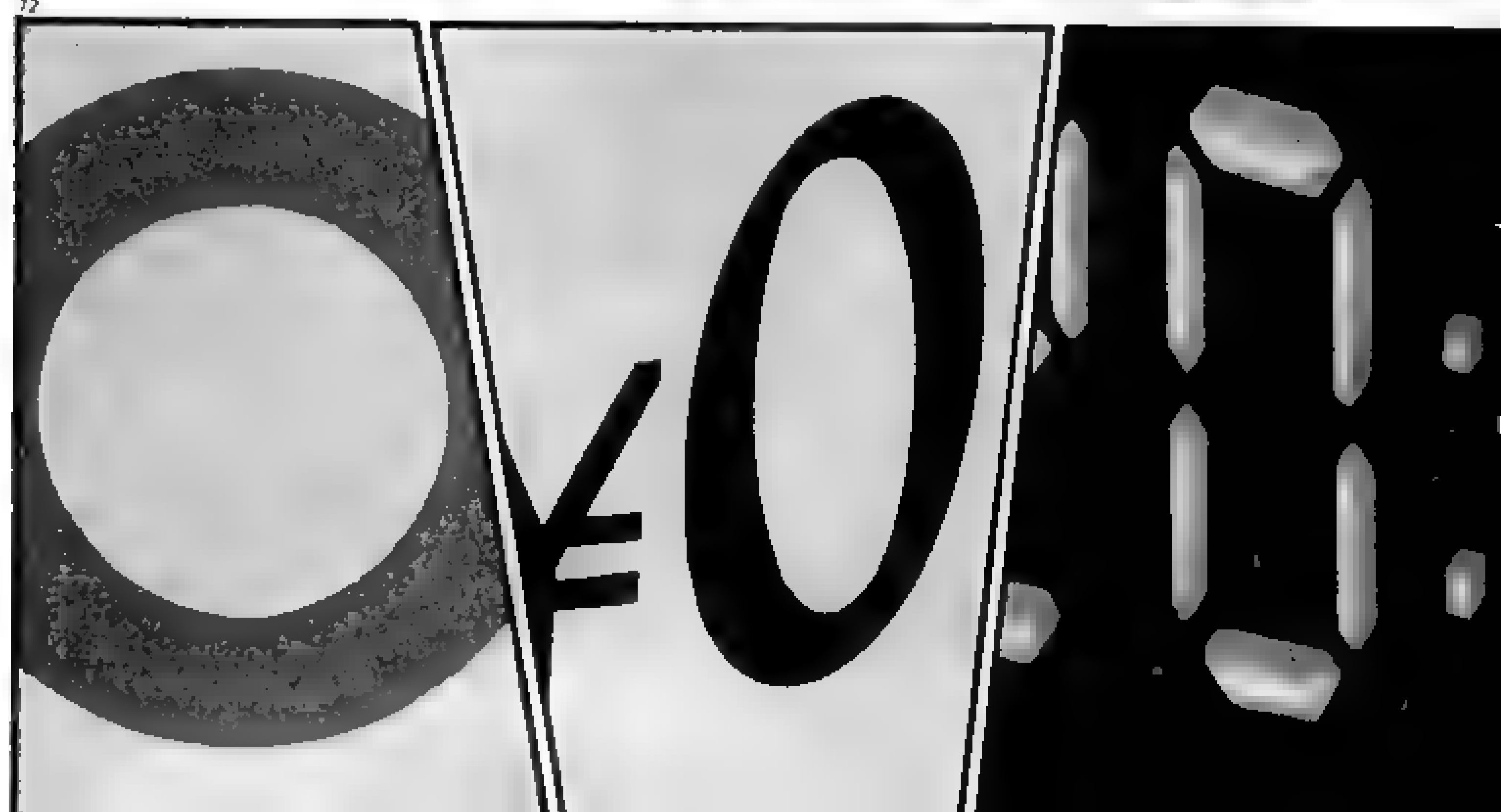
ENTRE ELLOS...

ESTABA SEGURO QUE DEBÍA ENCONTRARSE GENTE DE LAS VARIAS COMPAÑÍAS QUE DESTRUÍ...


TODO LO QUE HABÍA HECHO HASTA AHORA ERA DESTRUIR.


NO HABÍA AYUDADO A CONSTRUIR O CREAR NADA EN ABSOLUTO...


ERA UNA PERSONA INCAPAZ DE CONCEBIR NADA..

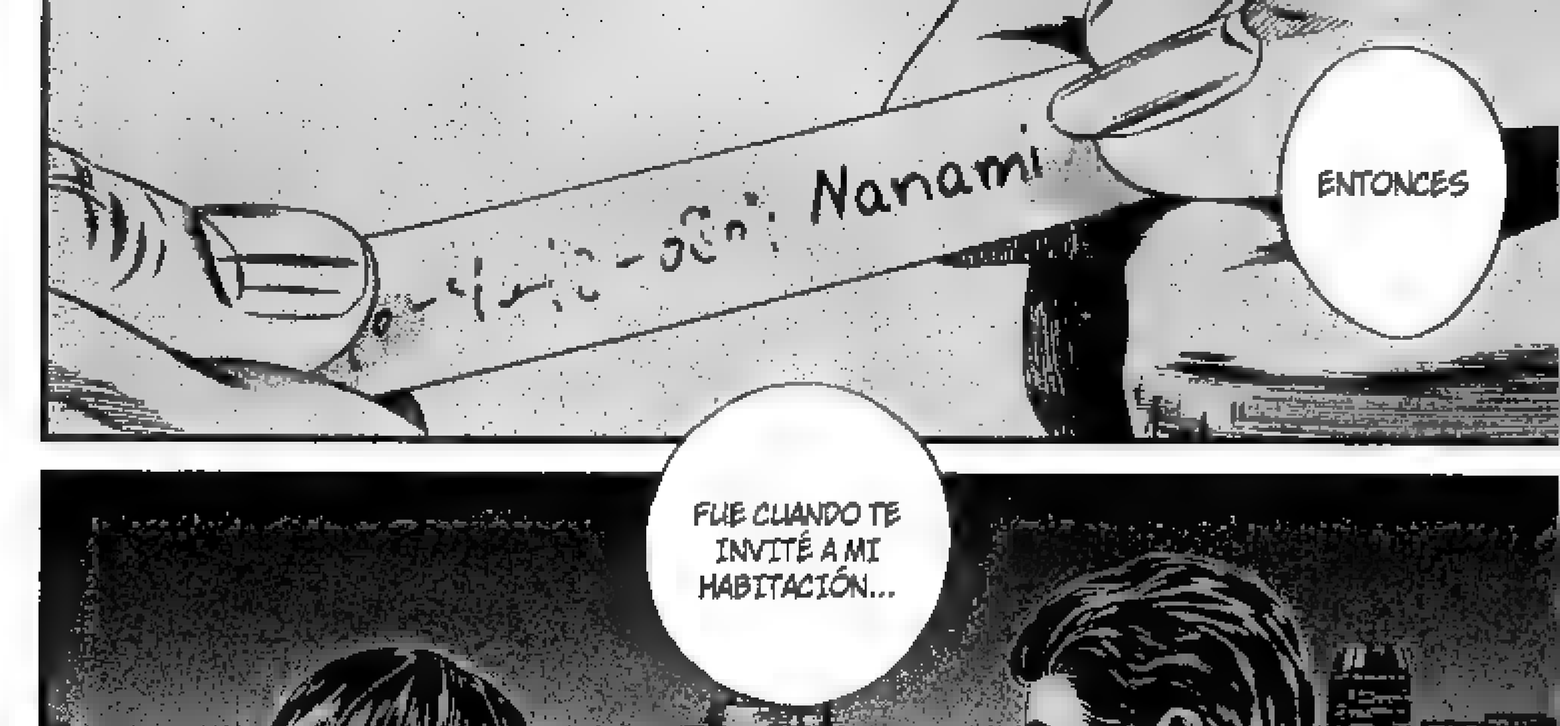


ASÍ QUE, NATU-
RALMENTE, DEJÉ
DE SER UN BUEN
EMPLEADO...

DE REPENTE YA
NO ERA CAPAZ DE
MANEJAR LOS
NÚMEROS COMO LO
ESTABA HACIENDO
HASTA ESE
MOMENTO...

SIN IMPORTAR
LO MUCHO QUE
TONTEARA CON
MUJERES,

YA NO ME ERA
POSIBLE DIVER-
TIRME. ME PASABA
LOS DÍAS PERDIDO
EN MIS PROPIOS
PENSAMIENTOS...





Y...

DEJASTE EL DIBUJO QUE HABÍAS HECHO DE MÍ...

EN LA PAPELERA...

!


AHÍ FUE CUANDO FRACASÉ COMPLETAMENTE EN EL TRABAJO Y LO PERDÍ TODO.


ÉSE FUE EL GOLPE DE GRACIA...


......


¿POR QUÉ DIBUJASTE ESO...?


YO...
YO...
YO NO ERA UN MONSTRUO DE ROSTRO NEGRO COMO EL AZABACHE, ¿NO...?

YO ERA UNA NUBE BLANCA Y PURA, ¿NO...?

¡¡NANAKO!!







MÍRAME UNA VEZ MÁS...

A MI CORAZÓN.

YA HE TENIDO SUFICENTE CON TODO ESTO DE "MÍRAME".

!









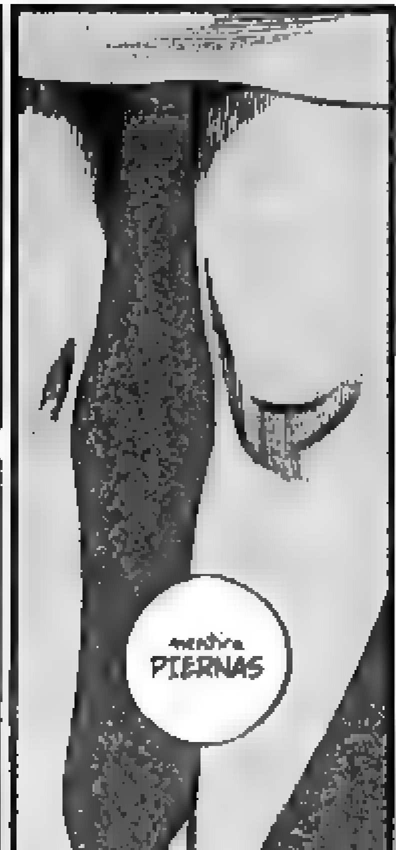
ME CONTASTE ESA ENORME MENTIRA SOBRE

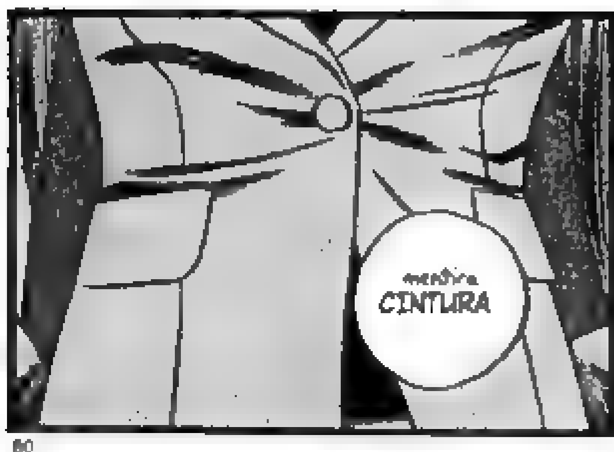
mi corazón
VERME DE VERDAD ...

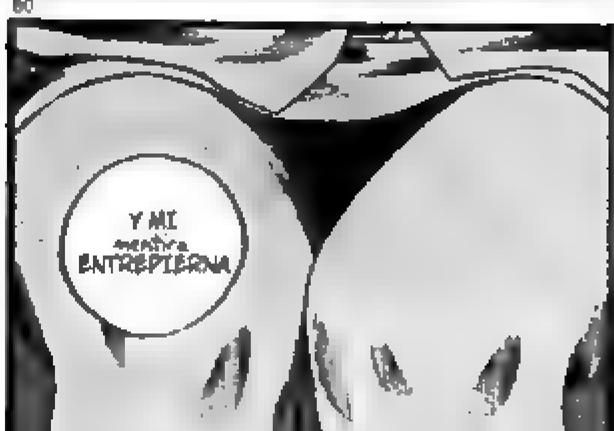
PERO LO QUE REALMENTE ESTABAS VIENDO ERAN MIS





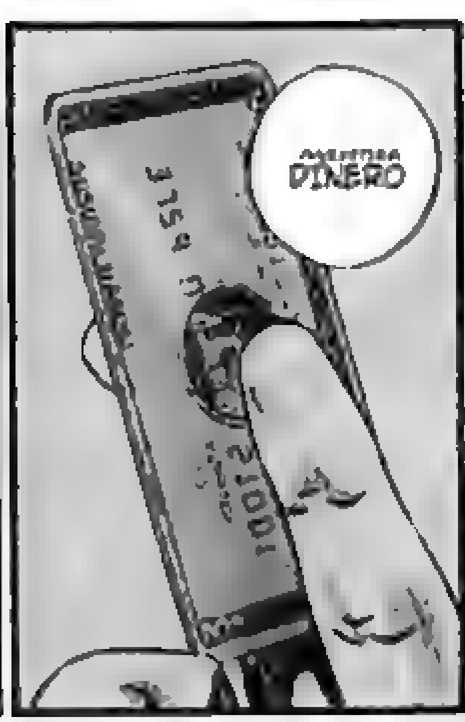







CADA UNA DE LAS PALABRAS QUE SALÍAN DE TU BOCA TENÍAN LA ÚNICA INTENCIÓN DE LLEVARME A LA CAMA.


COSAS


DINERO

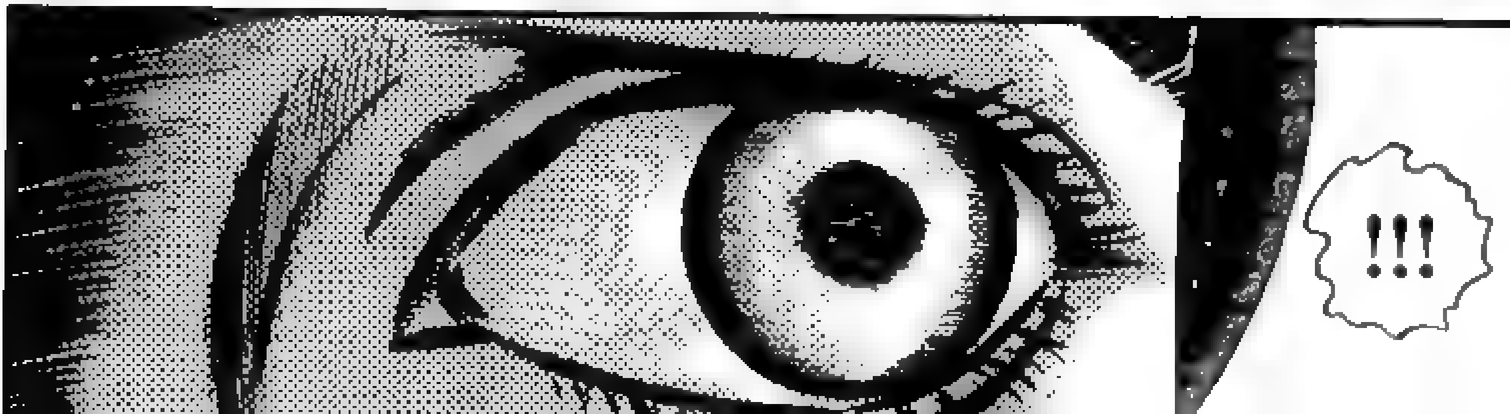

PALABRAS

EN EL DIBUJO QUE HICE.
UTILICÉ EL LÁPIZ PARA OSCURECER
TU FALSA BOCA, FALSA NARIZ Y FALSOS OJOS.



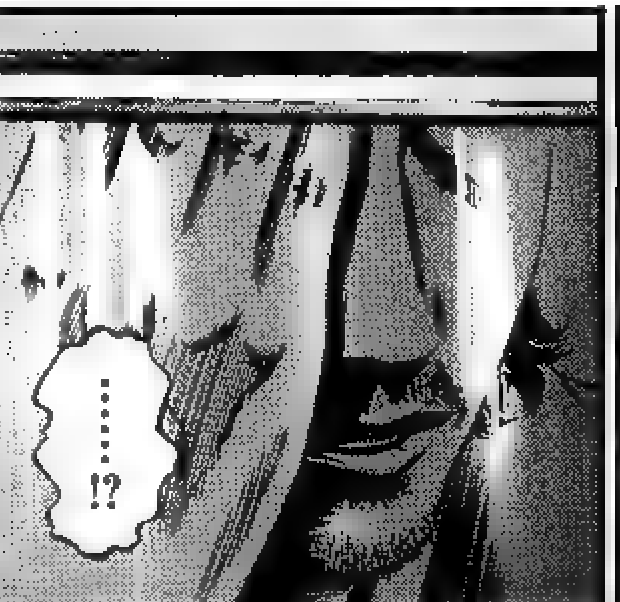


TU ROSTRO NO ERA MÁS QUE UN AMASIJO DE MENTIRAS.









¿CUÁNDO HAS MIRADO TÚ AL CORAZÓN DE ALGUIEN?




A TI NUNCA TE HAN IMPORTADO MÁS QUE LAS MUJERES JÓVENES, GUAPAS Y LINDAS.


ESO ERA LO ÚNICO EN LO QUE TE FIJABAS.
SIEMPRE EL EXTERIOR.
SUS ROSTROS Y CUERPOS...


DESDE EL PRINCIPIO SIEMPRE HAS ESTADO FIJÁNDOTE EN EL las mentiras ASPECTO EXTERIOR.
!!!
UN HOMBRE FEO QUE NO HACE MÁS QUE VALORAR LO MATERIAL,
PIDIENDO A LOS DEMÁS QUE MIREN SU CORAZÓN...
NO TIENES DERECHO.

NUNCA HAS SIDO CAPAZ DE MIRAR NI EL MÁS MÍNIMO TROZO DE CORAZÓN DE NADIE.




T...
T...
TIENES TODA LA RAZÓN...


¡¡UN MENTIROSO COMO TÚ NUNCA PODRÁ VER MI CORAZÓN!!
!!!....

YO...

¡¡YO PUEDO...

...VER A LOS HOMÚNCULOS!!




¿Y TODAVÍA ME VIENES CON QUE ERES CAPAZ DE "VER" EN UN MOMENTO COMO ÉSTE...?

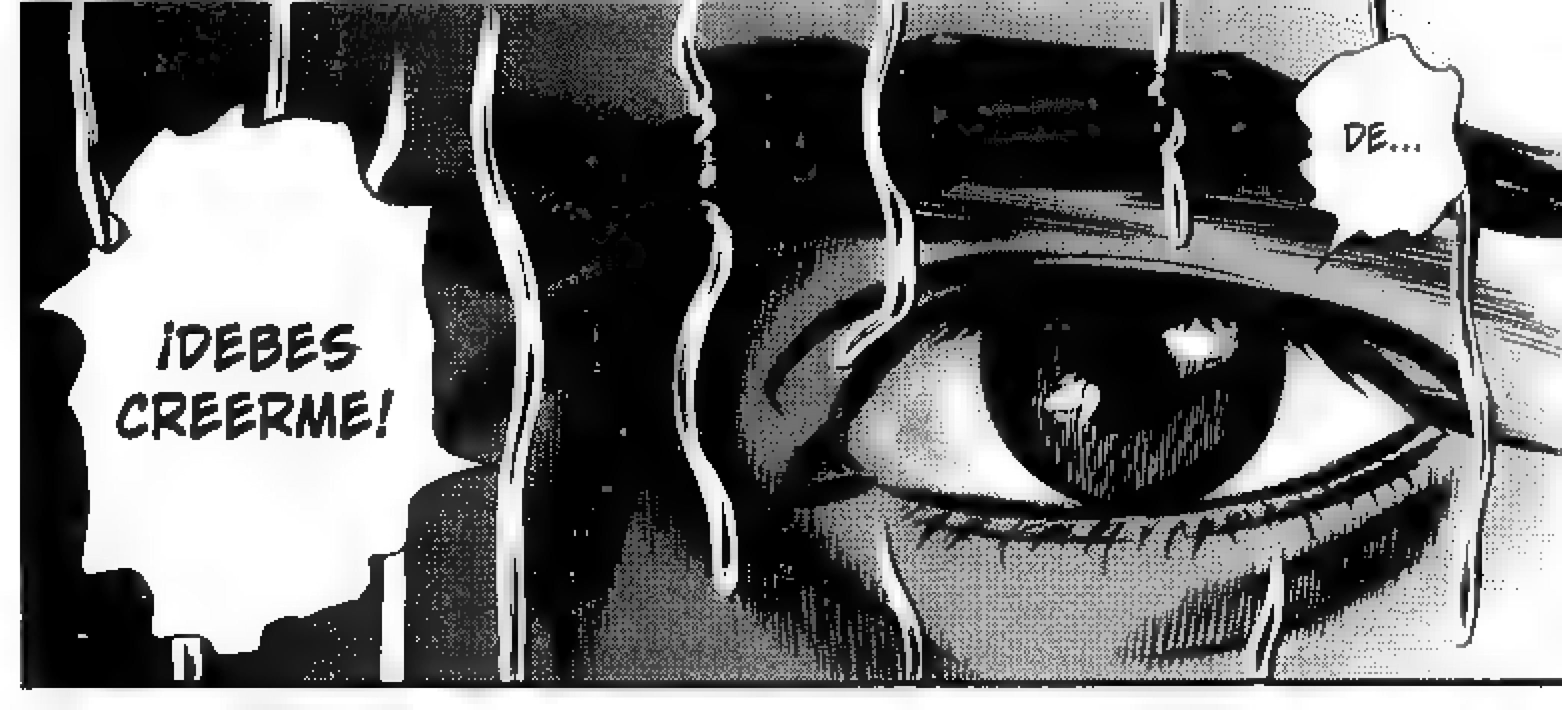

MENUDO MENTIROSO.


HASTA AHORA SÓLO TE HAS DEDICADO A HABLAR DE TI MISMO.
"¡MÍRAME, MÍRAME!" TODO EL RATO, SIN PARAR...¿PERO QUÉ PARTE DE MÍ TE CREES QUE ESTÁS "VIENDO"?


TODO DE LO QUE ERES CAPAZ DE FIJARTE
ES MI cara MENTIRA


MI cuerpo MENTIRA


Y MI entrepierna MENTIRA





92

AHORA MISMO

ESTOY MIRANDO A TU CORAZÓN.

AHORA PUEDO VERLO.

......

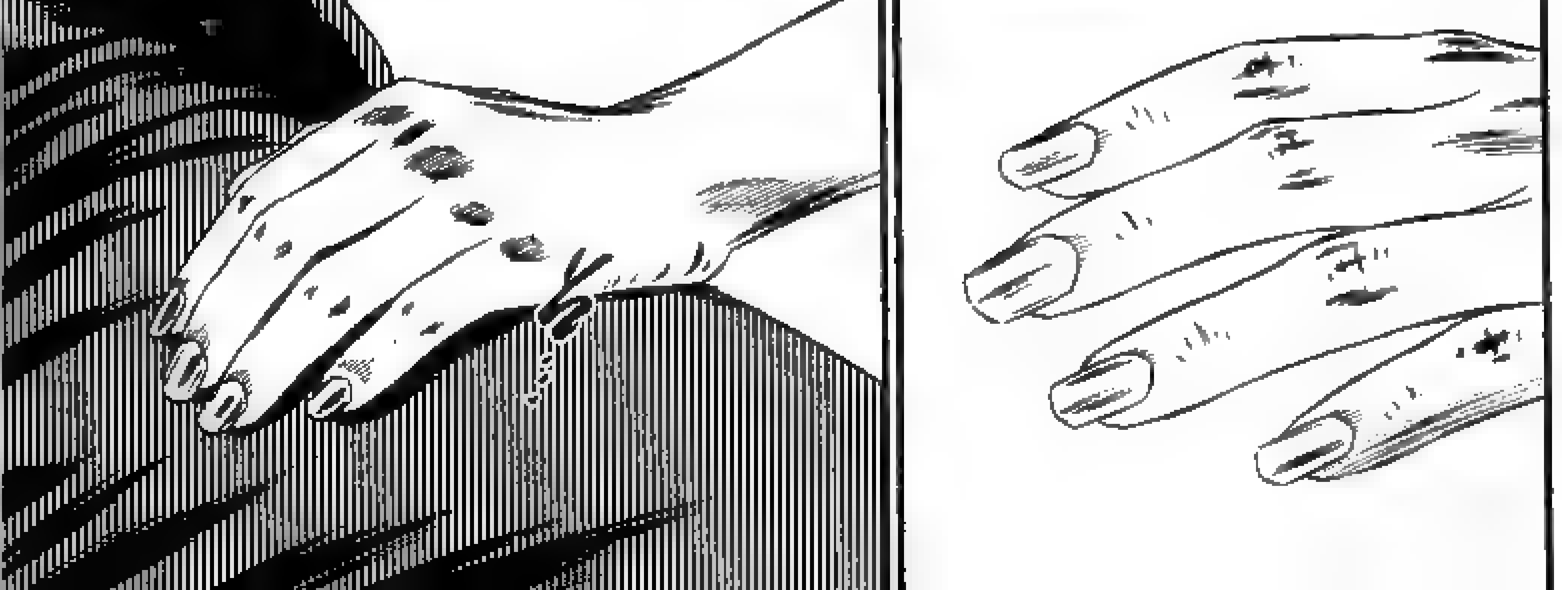

¿EN SERIO...?

SÍ...



!!?

…!?









LA VERDAD ES MI CUERPO...



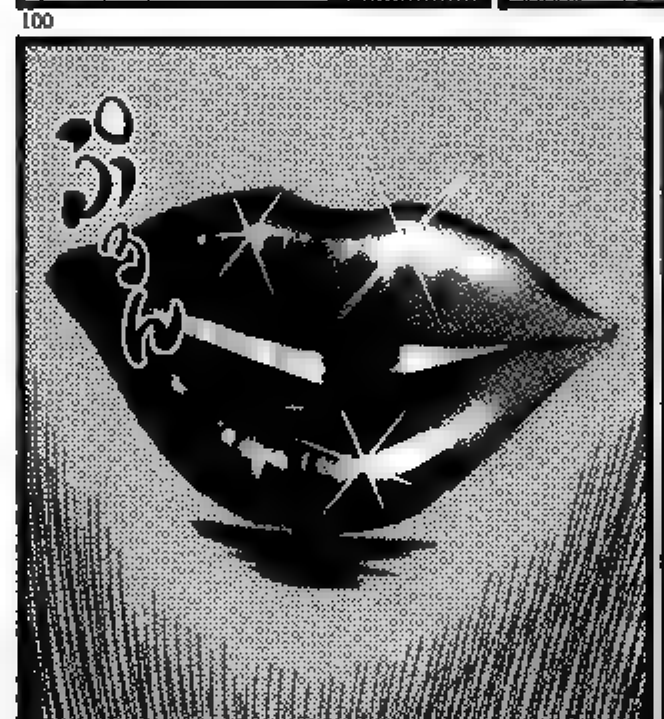



S...
SUÉLTAME ...


VAMOS, MÍRAME.


P-POR QUÉ
ERES TAN FUERTE...






NO MIRES A
corazón
MI VERDAD.
101
MIREMOS
al cuerpo
A LA MENTIRA
DEL OTRO.


¿QUÉ PASA, NANAKO...?
?


¡SOLÍAS SER UNA CHICA QUE PODÍA VER ÚNICAMENTE LA VERDAD!


¿EH?

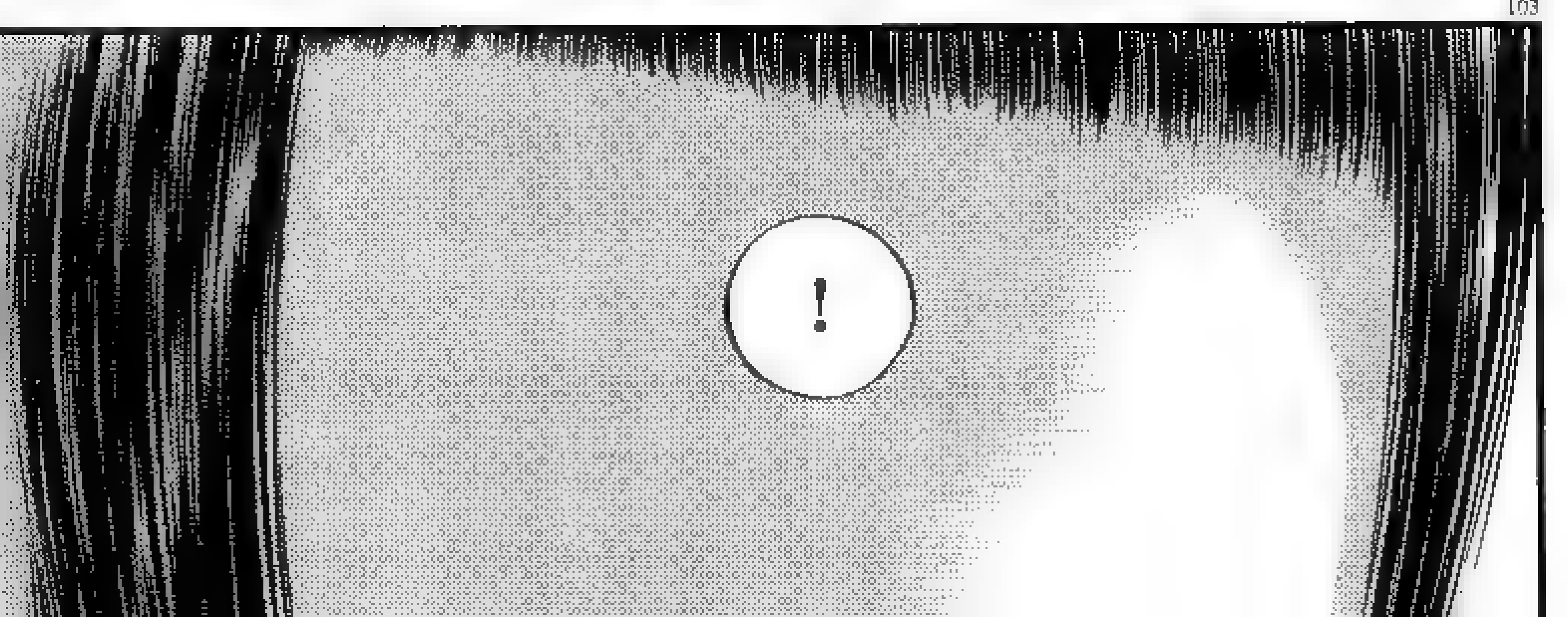

YO ERA TAN FEO, Y SIN EMBARGO TÚ FUISTE CAPAZ DE VER MI CORAZÓN.
¿CORAZÓN...?
¿CÓMO IBA A SER CAPAZ DE VER ALGO INVISIBLE?

LO VISTE...

¿LO HICE?

PORQUE EL PODER FIJARTE EN LA VERDAD

ES UNA DE TUS CUALIDADES.



¡TÚ
NO ERES UNA
MENTIROSA!

!?

…!

??…

Q...
¿QUIÉN ES ÉSE ...?

NO... NO RECONOZCO ESA CARA...
NUNCA LA HABÍA VISTO ANTES...


UNA NARIZ
DE CERDO,


OJOS
ALICAÍDOS,


DIENTES
FEOS...


......
Y...


¿ESO DE LA
NARIZ...
ES UNA
VERRUGA?


!!!

……

……?


C…
¿CÓMO SABES ESO?


...UN HOMBRE ...


BARBA ...




NO... NO LO SÉ...
NUNCA ANTES HABÍA VISTO NADA SEME-JANTE...

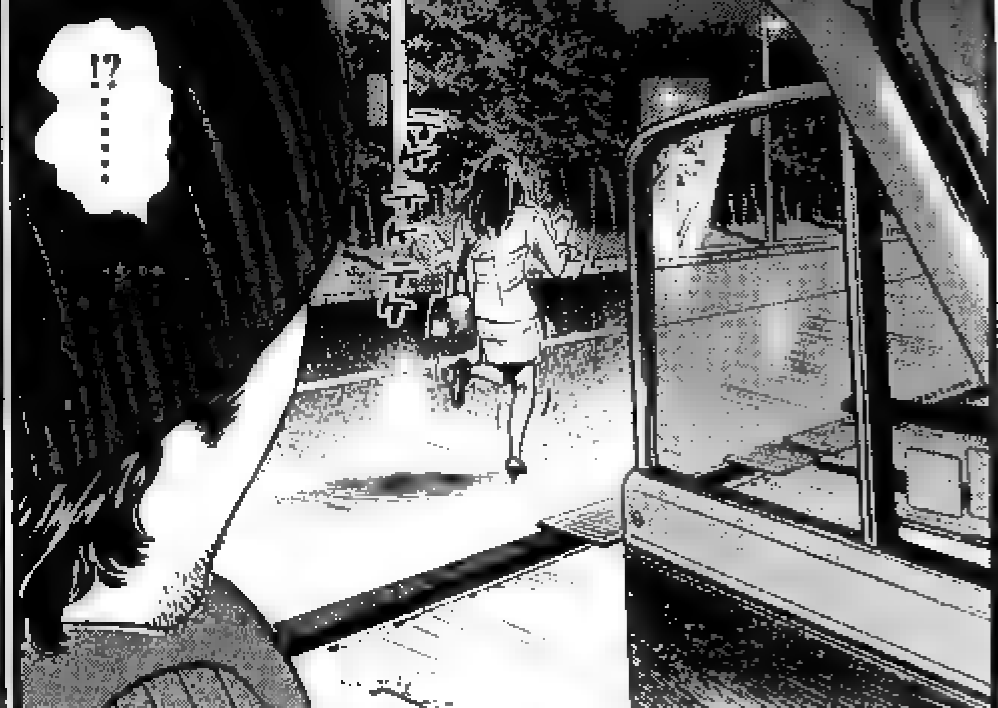

¡¿CÓMO...
PUEDES...
VER ESO...?!


HE...
HE DICHO QUE...

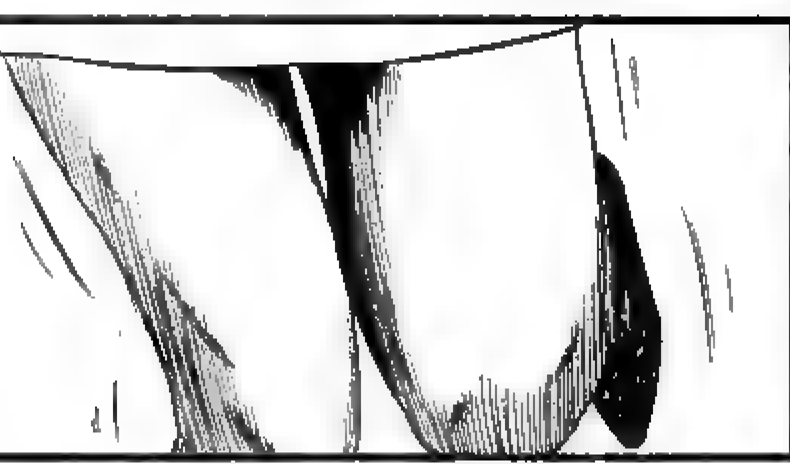

¡ERES REPULSIVO!

¡¿CÓMO ES QUE PUEDES VER

A SATOSHI?!


!?……

¡OYE!





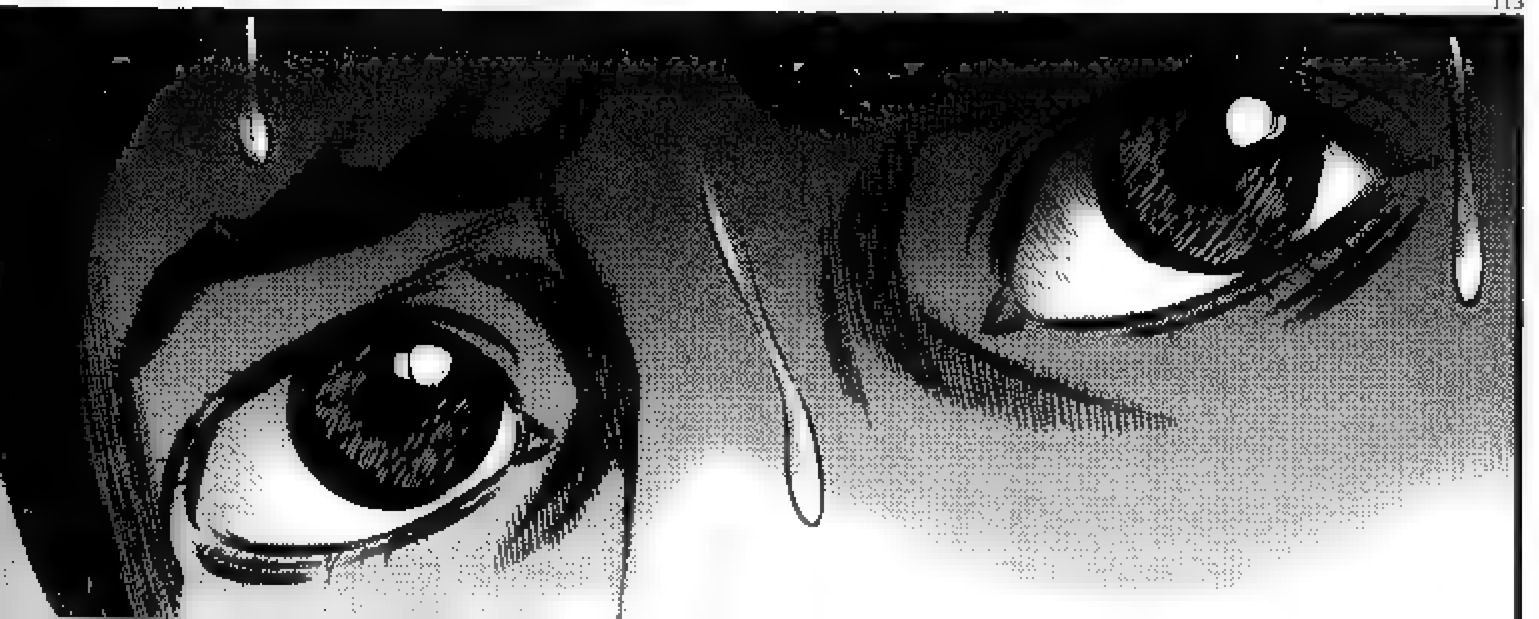
ふっ
ふっ
ふっ
ふっ
ふっ

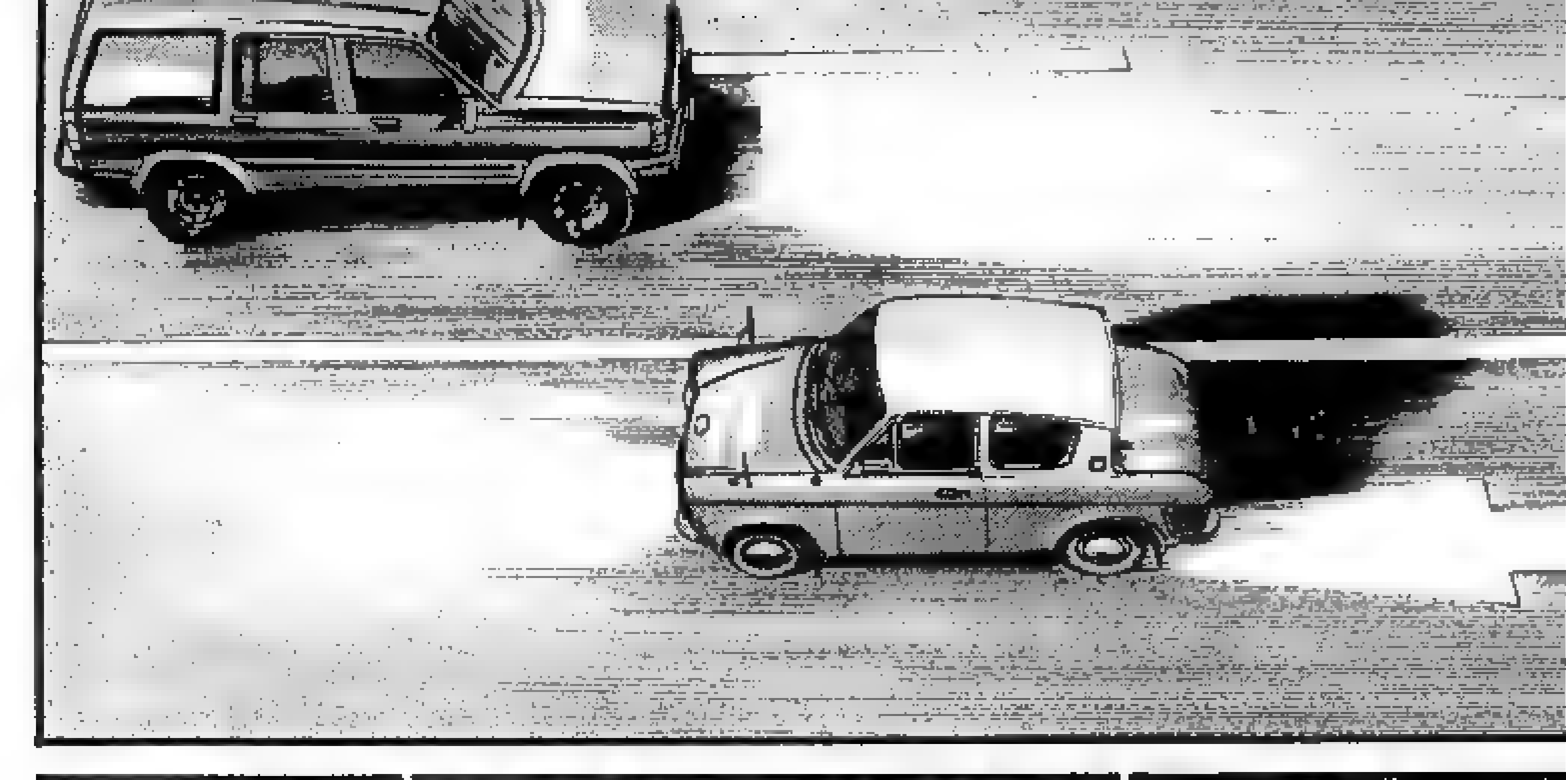


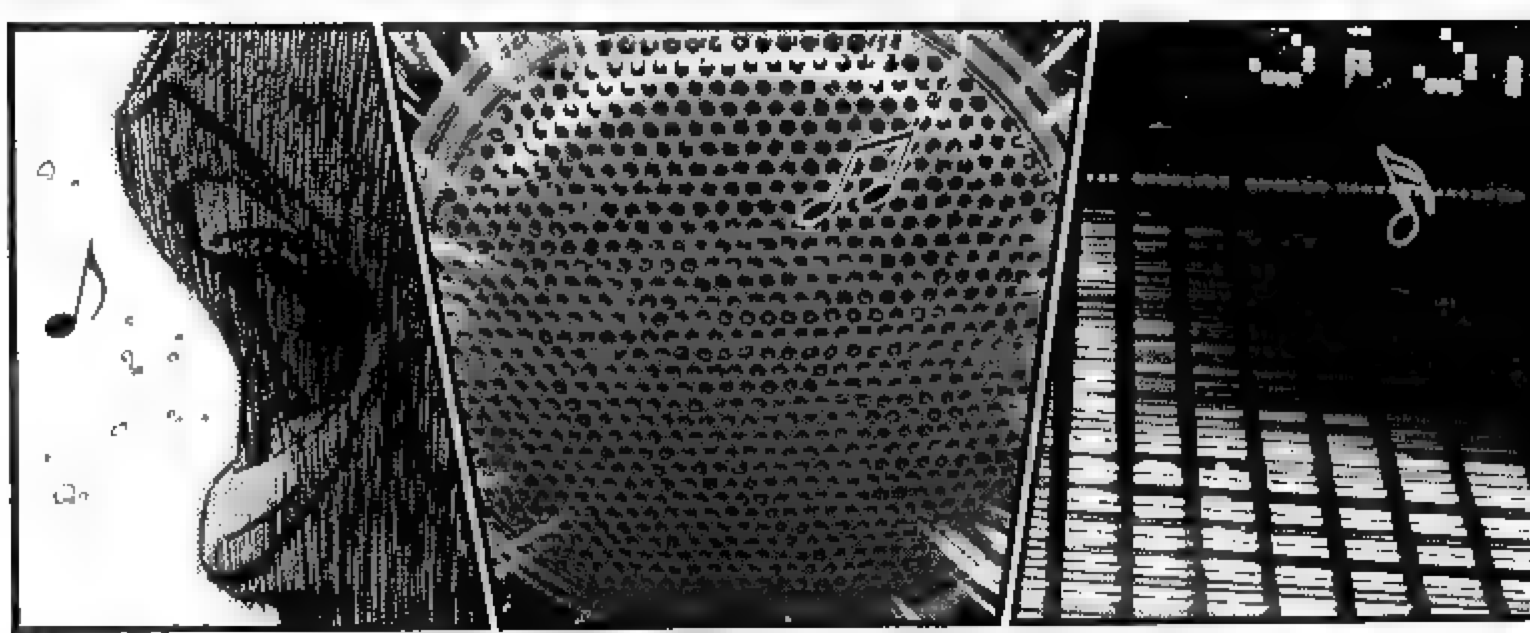


ERA UN HOMÚN-CULO...

QUE NI RECUERDO NI HE EXPERI-MENTADO...









...FUE UNA ÉPOCA CARENTE DE SIGNIFICADO
...







PARA PODER MIRAR HACIA ADELANTE DE NUEVO.


YO...
SNAP...
PERO JUSTO DESPUÉS DE LEVANTAR MI VISTA,

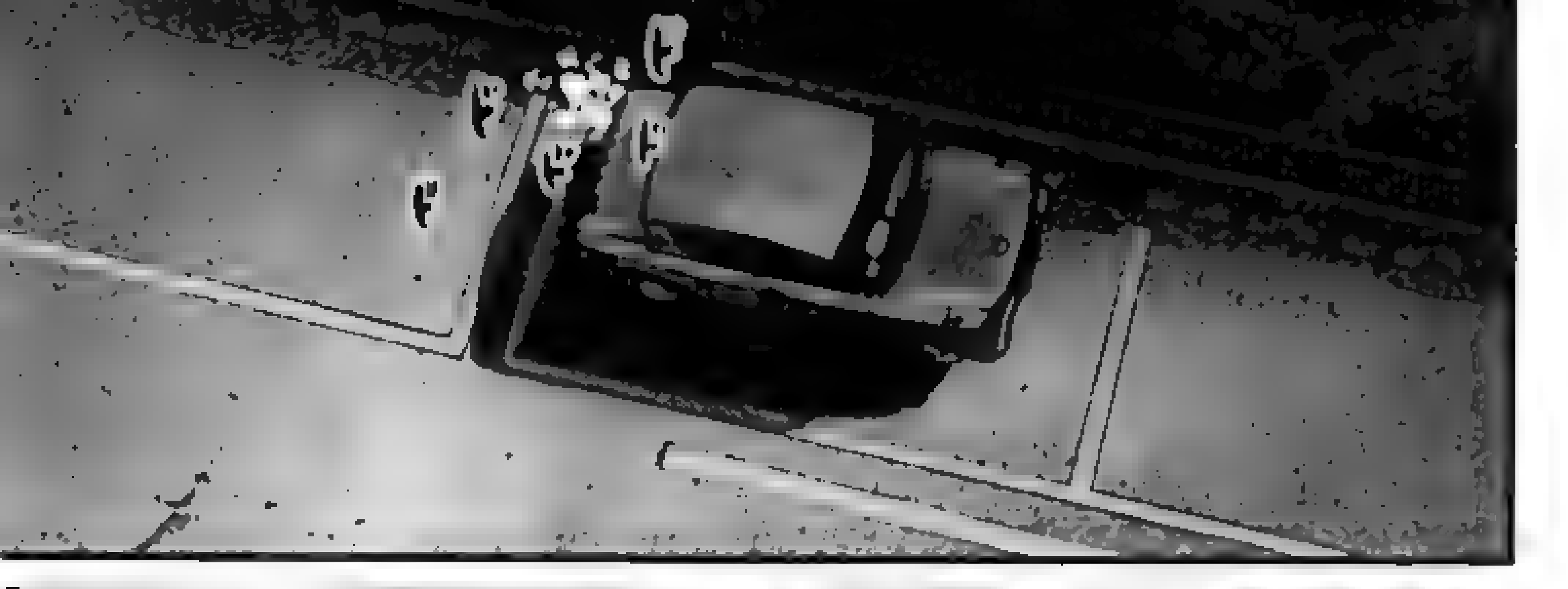

SNAP...
MIRAR HACIA ADELANTE...

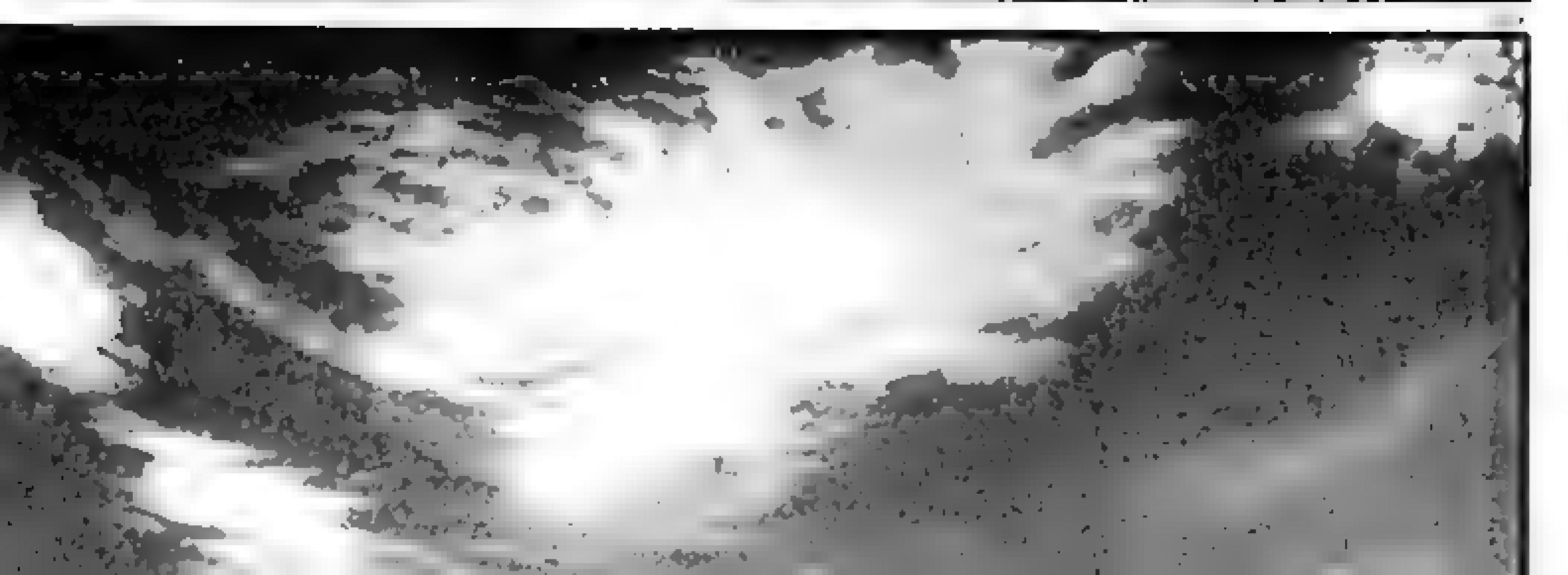






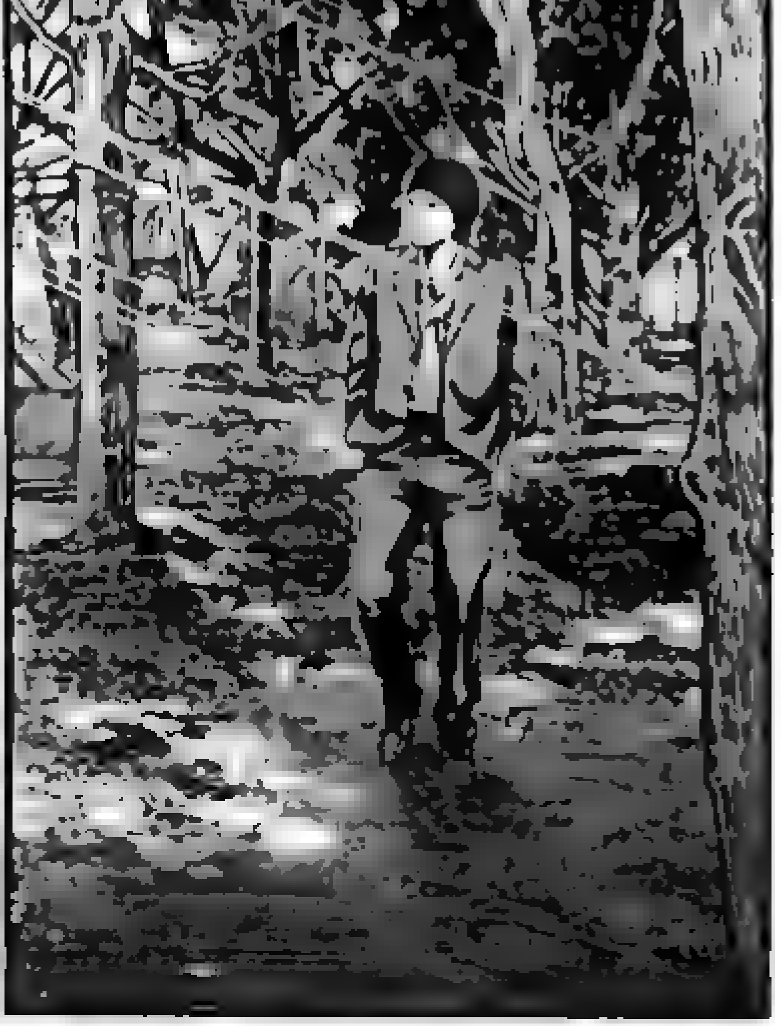







!




PROHIBIDO
PASAR
……


PROHIBIDO
PASAR




PROHIBIDO
PASAR


DESDE HACE DOS DÍAS,
EL NÚMERO DE DESALOJOS HA AUMENTADO DRÁSTICAMENTE.







¡ESTÁ PROHI-
BIDO HACER
FUEGO DENTRO
DEL PARQUE!

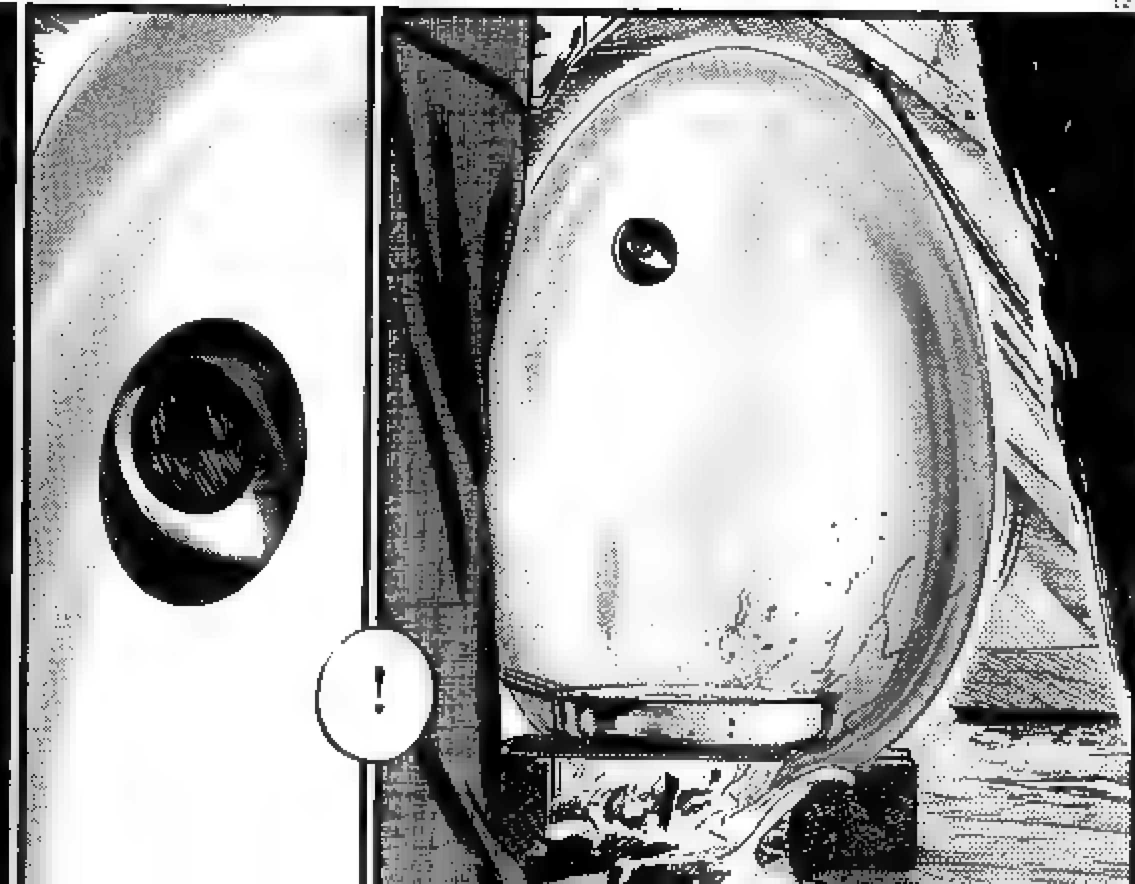
YA CONOCES
LAS NORMAS.




NI SIQUIERA ESTÁ PERMITIDO LEVANTAR TIENDAS DE CAMPAÑA, ¿SABES?
¡ESA ES OTRA NORMA! NO SE PUEDE ROMPER.
¿ENTENDIDO?






!


……


ESTÁN DESESPERADOS POR CUMPLIR EL PLAN DE DEJAR EL PARQUE LIMPIO PARA AÑO NUEVO.
EL AÑO SE ESTÁ ACABANDO ...


FUNCIONARIOS DEL AYUNTAMIENTO.
OH,
KEN.


¡SON LAS NORMAS! ¡SON LAS NORMAS!

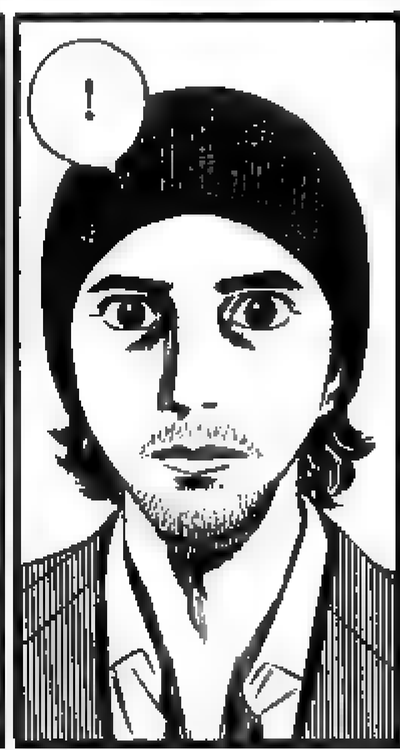

¡¿ME ESTÁS OYENDO?!
¡HACER FUEGO ESTÁ PROHIBIDO! ¡¡APAGA EL FUEGO!!





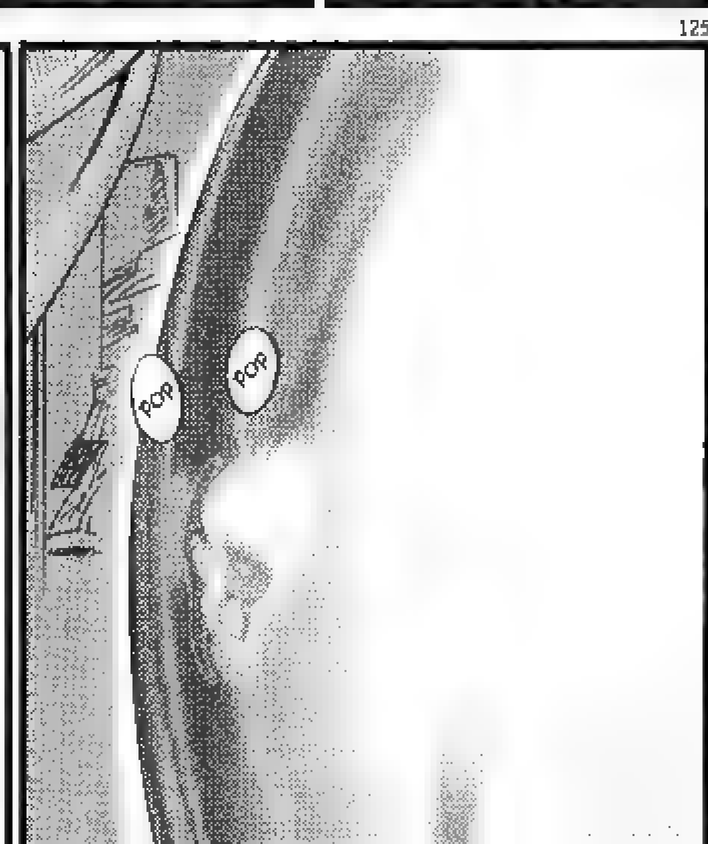

ESA ACTITUD QUE TIENEN DE MIRARTE POR ENCIMA DEL HOMBRO... ¿QUIÉN DEMONIOS SE CREEN QUE SON?
ME HIERVE LA SANGRE...


ESE TIPO DE GENTE...
SON LOS QUE MÁS ME CABREAN ...


!




COLOCA


POP
POP




....

!?

......?

UN PARAGUAS ROTO...



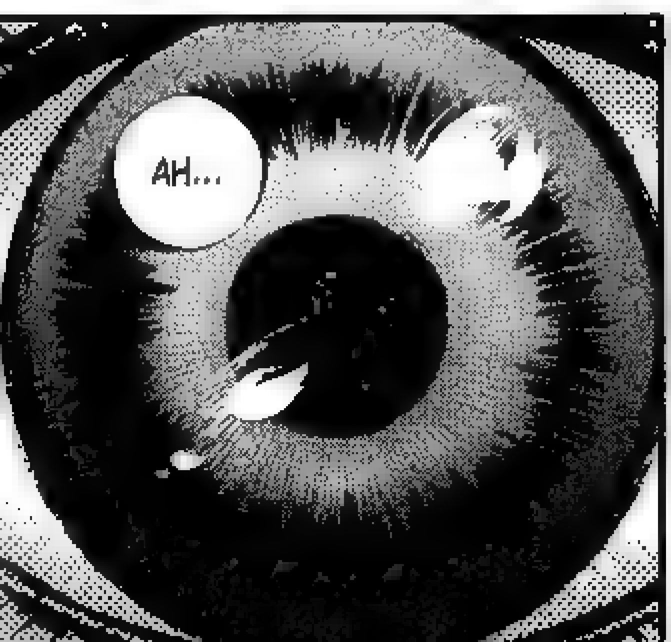

¡DATE PRISA Y LÁRGATE DE AQUÍ!


TCH


BUENO,
ME IMAGINO QUE LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE ESTÁS AQUÍ ES PORQUE NO TIENES NINGÚN OTRO SITIO A DÓNDE IR.






AH...

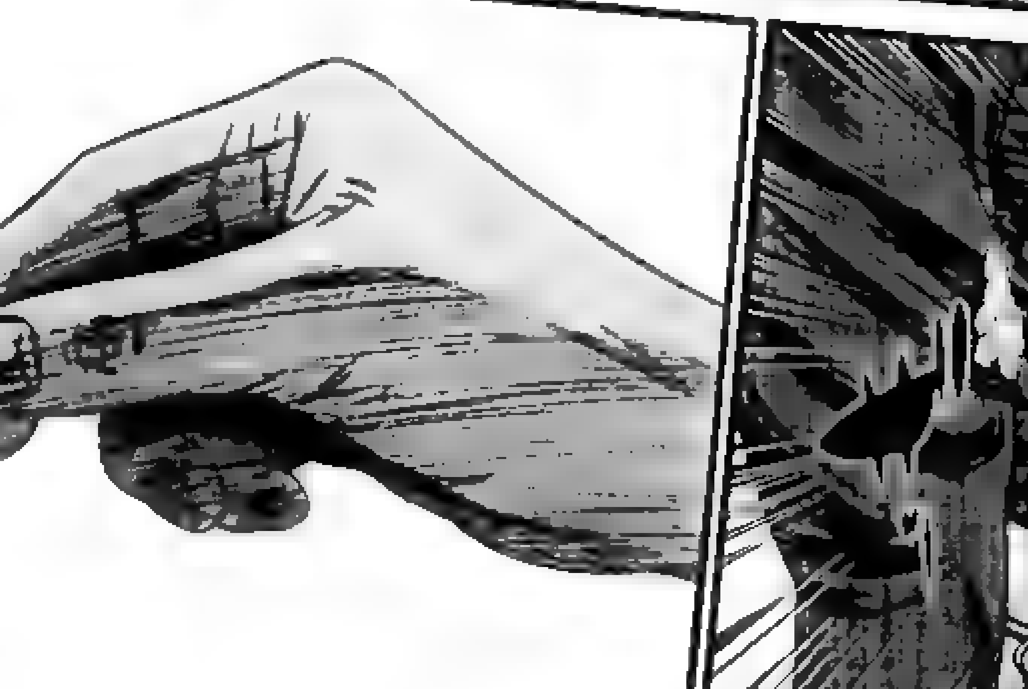

SKPOWER
¿UN...
...CUCHILLO?
JE JE ...
OH, NO...



OYE, CHICO DEL COCHE...

?





OYE,
TÚ.
TOCA TOCA
¿HM?
¿QUÉ ES LO QUE QUIERE...?
!?
!

TIENES
MIERDA DE CUERVO EN EL HOMBRO.
¡¡AHH!!





ESTE SITIO
ES DÓNDE SE REUNEN TODOS LOS CUERVOS HERIDOS.
LA MIERDA CAE COMO SI FUERA LLUVIA.
......


NO SOPORTAS NADA QUE PUEDA CAERTE DESDE ARRIBA, ¿VERDAD?
SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS ANTES DE QUE LA ROPA SE TE QUEDE HECHA UN ASCO.


……?


KAW


¡QUÉEEE!
DEMONIOS...


¡VOLVEREMOS!


¡DATE PRISA Y LLÉVATE LA TIENDA DE AQUÍ!


¡SON LAS NORMAS!

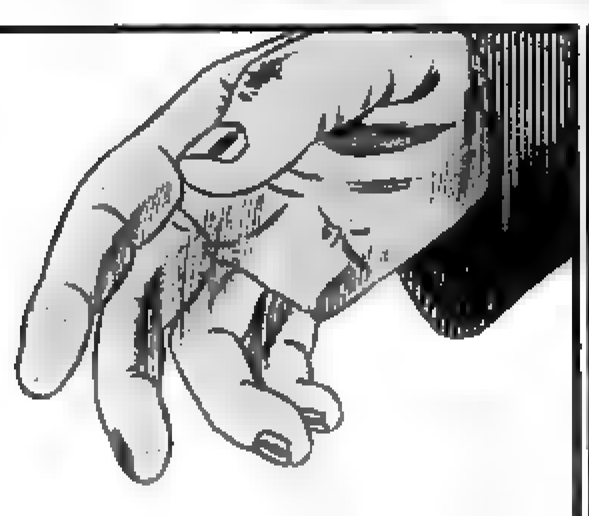
¿ESTÁS BIEN, ITA?



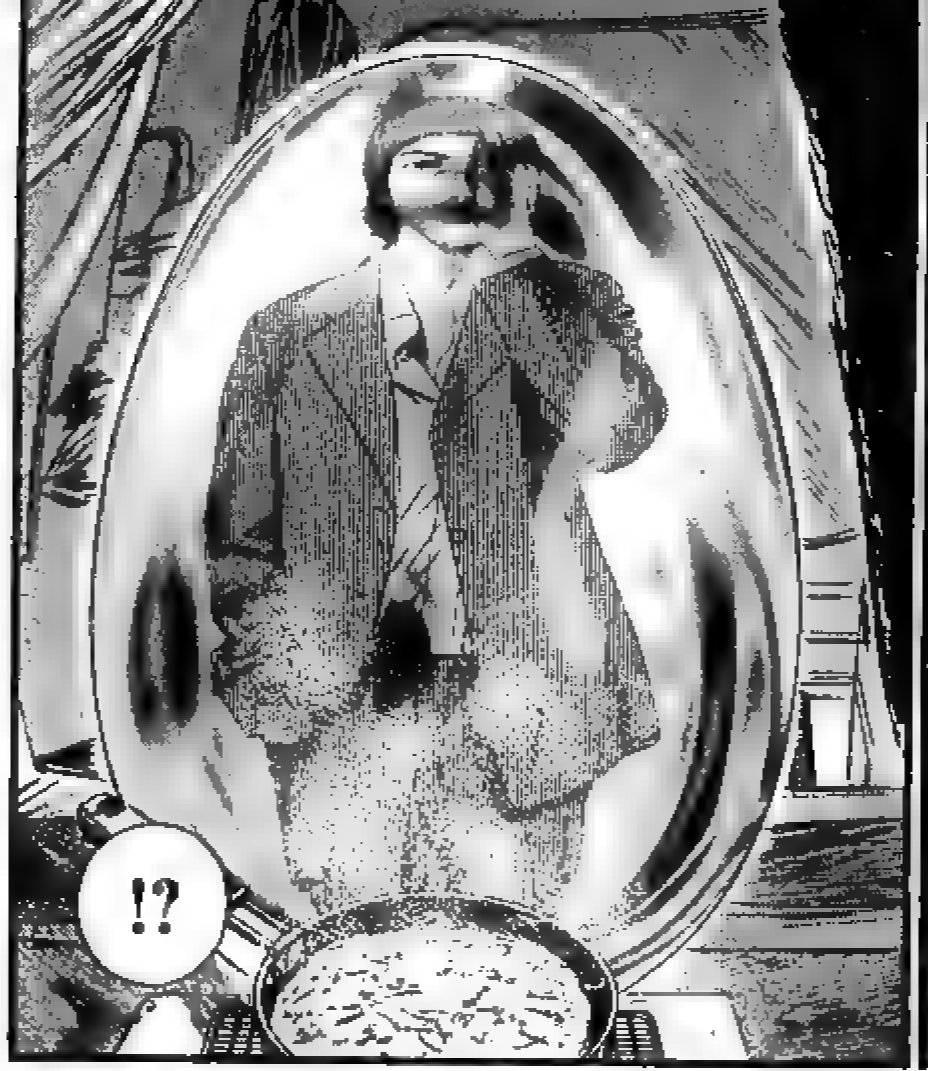









TAP...


!?


......?


¿UN ESPEJO...?
¿ÉL ES UN ESPEJO?


¿QUÉ SIGNIFICA EL QUE TENGA FORMA DE HUEVO.. ?

!

AH.







LA COMIDA DE HOY ES VERDURA Y ARROZ MEZCLADA CON DIECISÉIS TIPOS DISTINTOS DE BROTES Y SEMILLAS. ♪





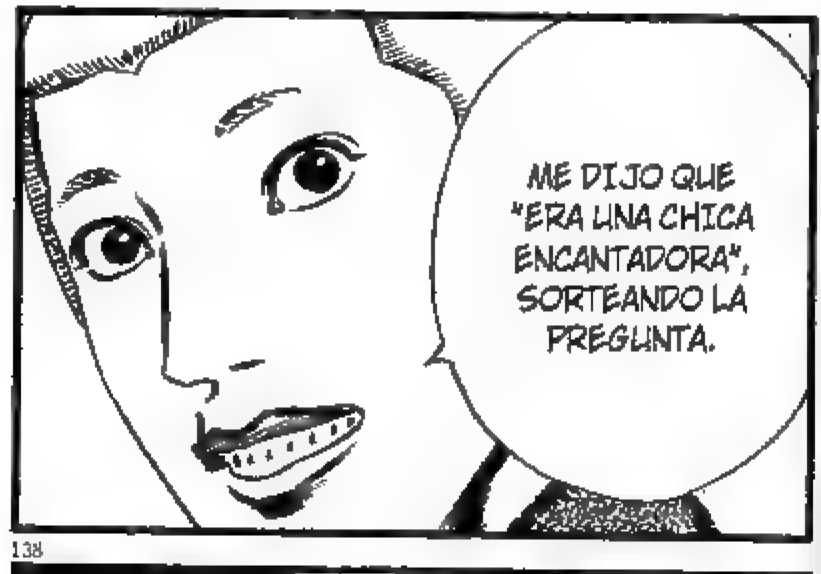



EL DUEÑO TODAVÍA GOZA DE BUENA SALUD.
Y RECUERDA A NANAKO.
......

ELLA ERA LISTA, BUENA DIBUJANDO,
Y GARABATEABA EN LA PARTE DE ATRÁS DE LOS RECIBOS.

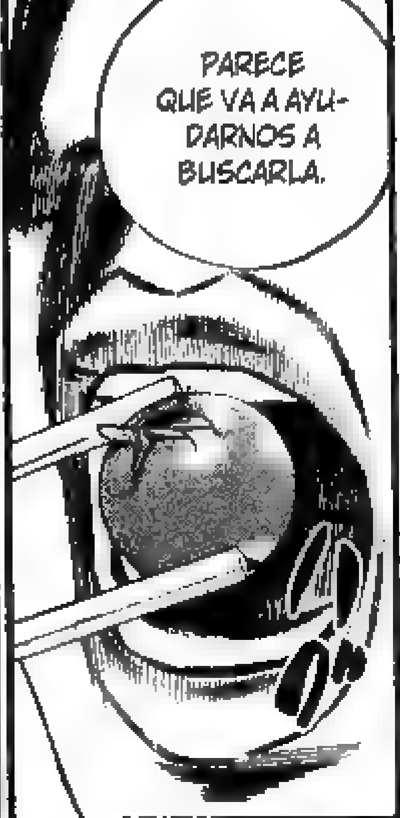

......


!
CUANDO LE PREGUNTÉ SI "ERA LINDA"

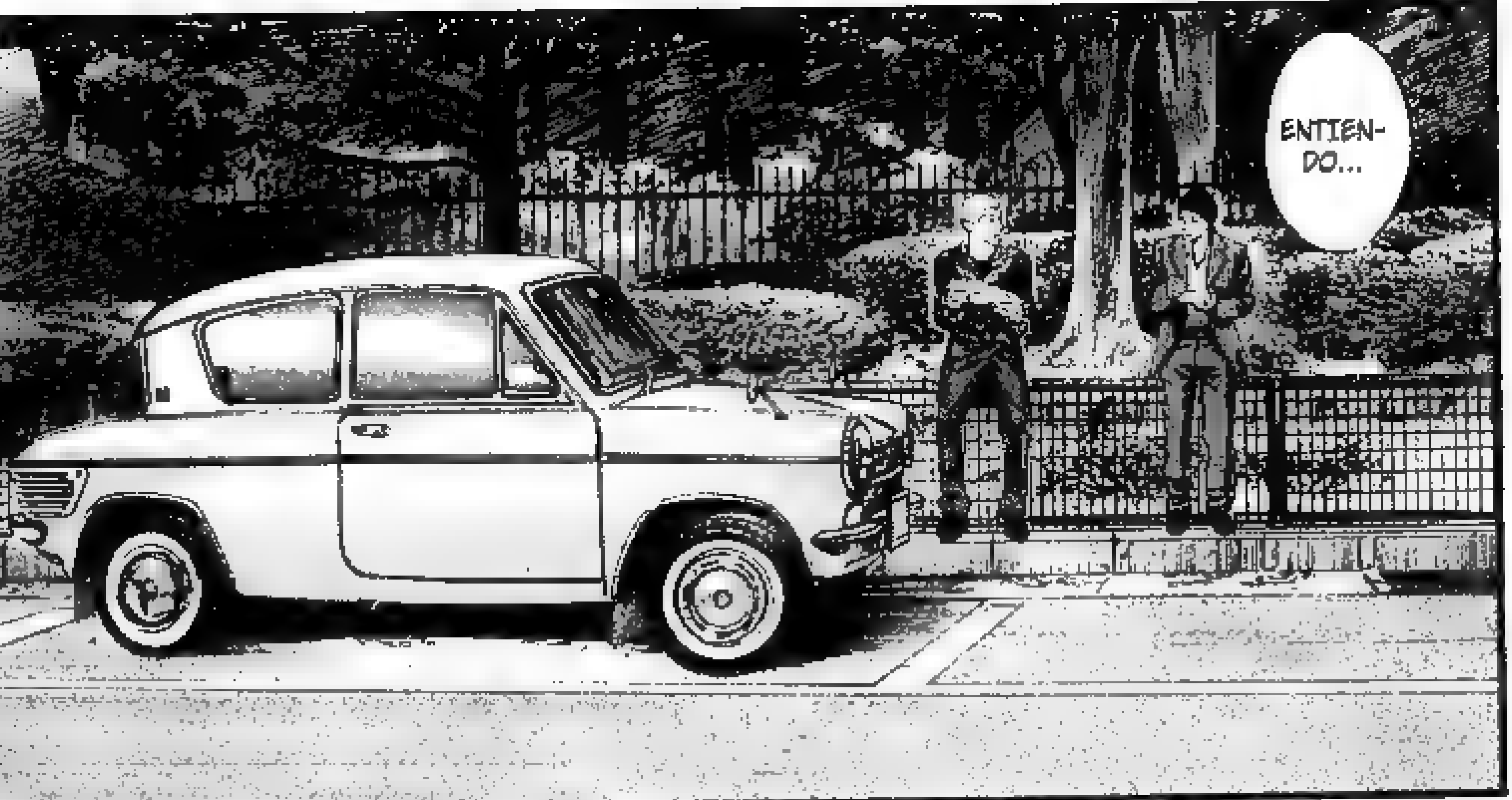

ME DIJO QUE "ERA UNA CHICA ENCANTADORA", SORTEANDO LA PREGUNTA.


......

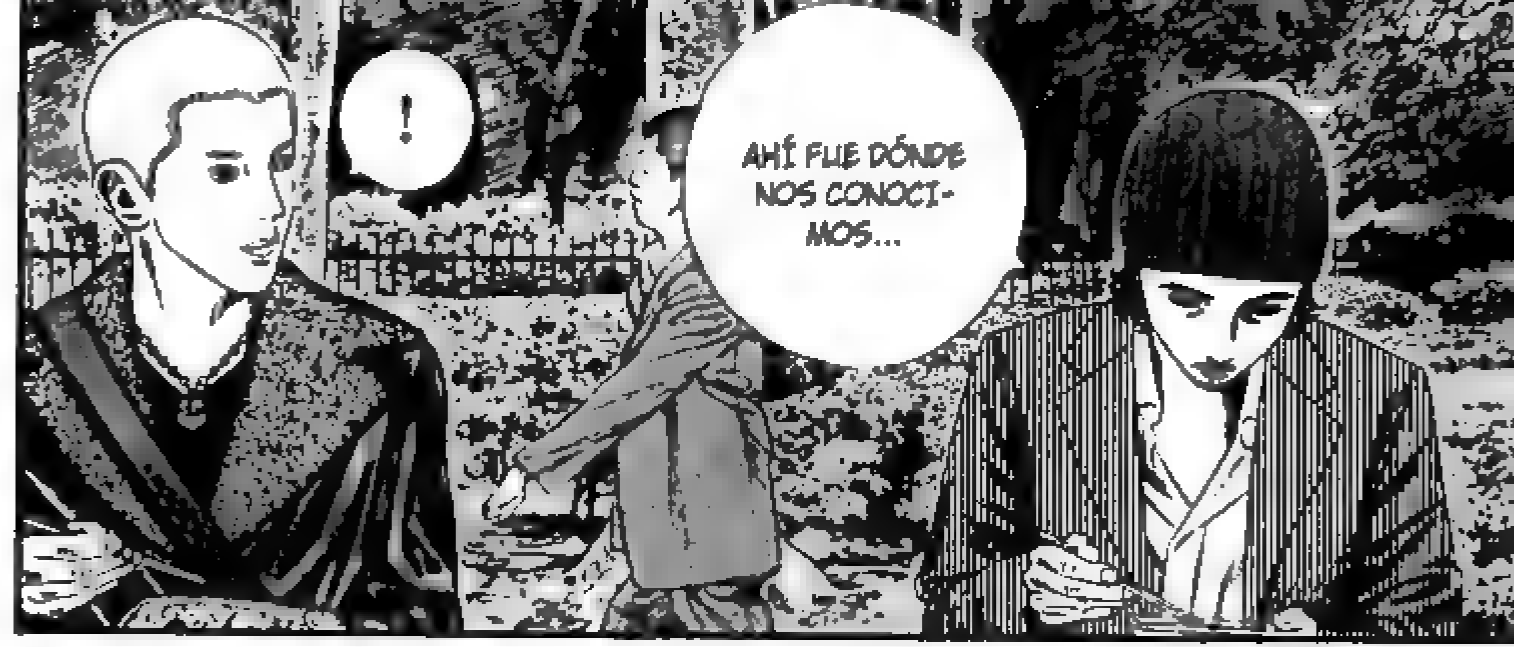

ERA UN HOMBRE MUY METÓDICO
Y APARENTEMENTE CONSERVABA TODOS LOS CURRÍCULOS DE SUS ANTIGUOS TRABAJADORES.


PARECE QUE VA A AYUDARNOS A BUSCARLA.


ME DIJO QUE
ME LLAMARÍA SI LA ENCONTRABA.


ENTIENDO...


EL LUGAR ESTABA BASTANTE DESTARTALADO.
PARECE QUE ES BASTANTE ANTIGUO.
...SÍ...





IBA AHÍ A MENUDO.

UNA VEZ,

SE LE CAYÓ EL CAFÉ EN MI PIE A ALGUIEN. FUE A NANAKO.


PARA DISCULPARSE ME DIO UN PAR NUEVO.
OHH.
PERO SE LAS ACABÉ DEVOLVIENDO, Y ASÍ FUE COMO EMPEZAMOS A QUEDAR.


¡UNIDOS POR LA FEALDAD!
......


AYER VI A ESA MUJER.
¡¿CÓMO?! ¡¿DE NUEVO?!


ENTONCES ...
¿LO HIZO CON ELLA?


NO...

ENTONCES...
¡¿CÓMO FUE?!
?
¿ERA SU ANTIGUA NOVIA?
!
NO LO SÉ...





143

HASTA AHORA

SÓLO PARECÍA QUE LA GENTE SE TRANSFORMABA EN RAROS HOMÚNCULOS...

AYER

MI COCHE SE TRANSFORMÓ EN UN PORSCHE.

LAS COSAS A MI ALREDEDOR COMENZARON A CAMBIAR...



TODOS LOS HOMÚNCULOS Y COSAS QUE VEO EN GENERAL...

ESTÁN CONECTADAS CONMIGO DE ALGUNA U OTRA FORMA...



LOS HOMÚNCULOS SON ALUCINACIONES.



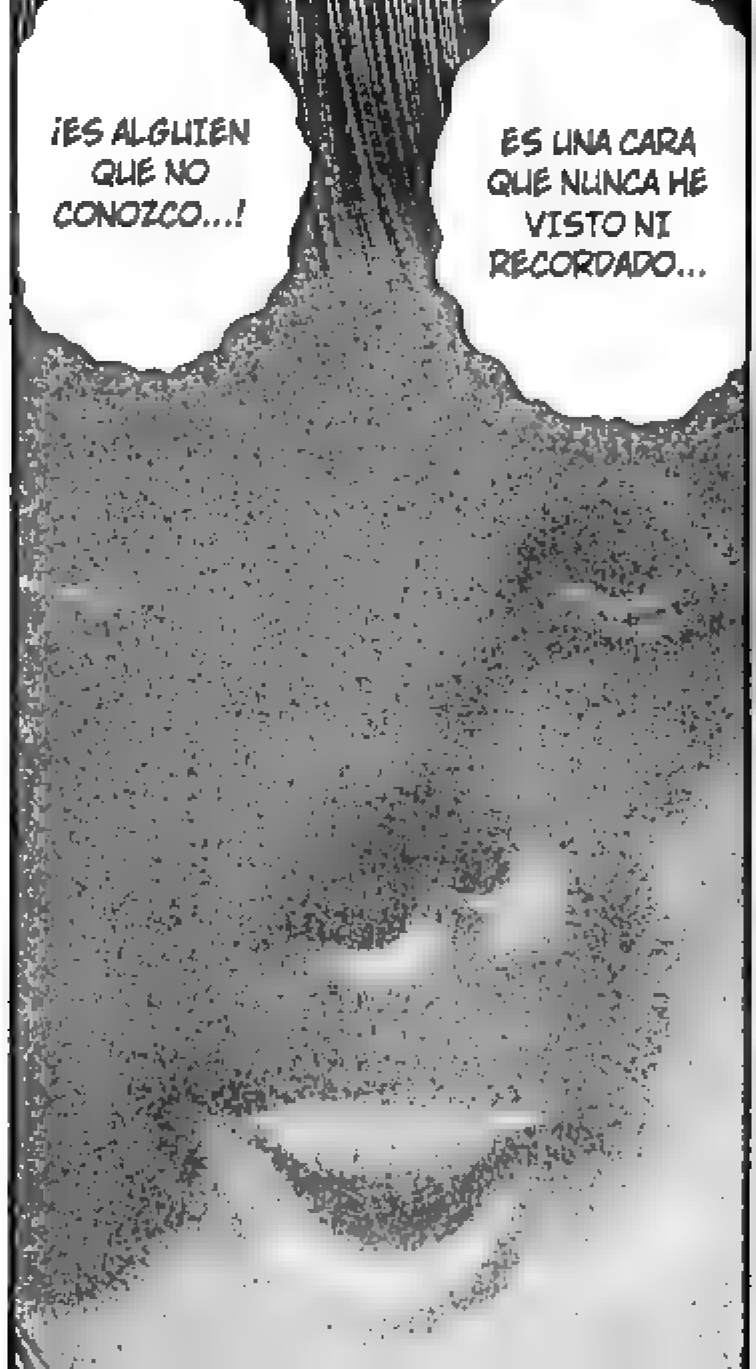

SÓLO UNA...


cara PERSONA ME FUE DESCONOCIDA.


!?

146


¿QUIÉN ERA...?

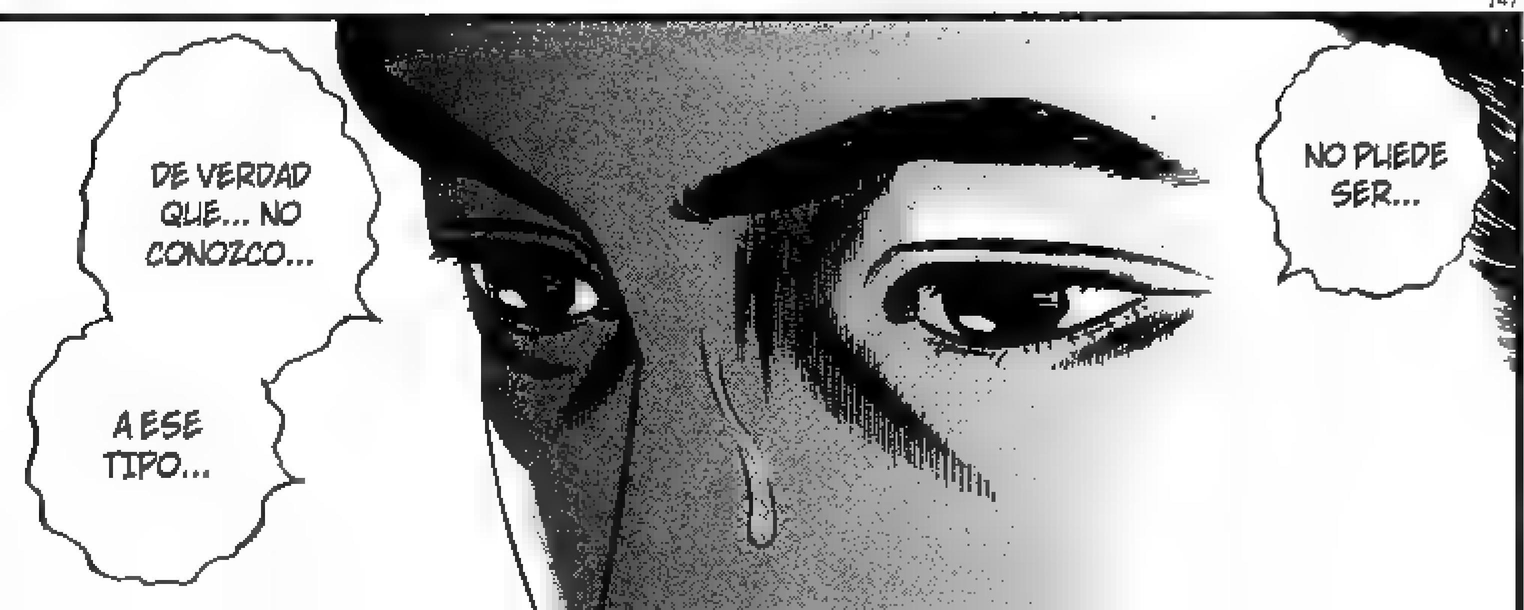

ES UNA CARA QUE NUNCA HE VISTO NI RECORDADO...
¡ES ALGUIEN QUE NO CONOZCO...!

YA VEO, YA VEO...

!

PROBABLEMENTE LA HAYA OLVIDADO.






......


UN TIPO REALMENTE FEO.


¿TIPO?
¿CÓMO ERA SU CARA?


NARIZ DE CERDO,
OJOS ALICAÍ-DOS,
DIENTES DESCOLO-CADOS...


¿NO SE TRATARÍA SIMPLE-MENTE
DE SU CARA ANTES DE LA CIRUGÍA?


!!


NO...


USTED VIO MI FOTO, ¿RECUERDA?


SÍ,
CIERTO ...


PERO ESA FOTO...
¿SE TRATABA REALMENTE DE USTED?
!?


¿ES PROBABLE QUE SE HAYA OLVIDADO COM-PLETAMENTE DEL ASPECTO QUE TENÍA...?


......

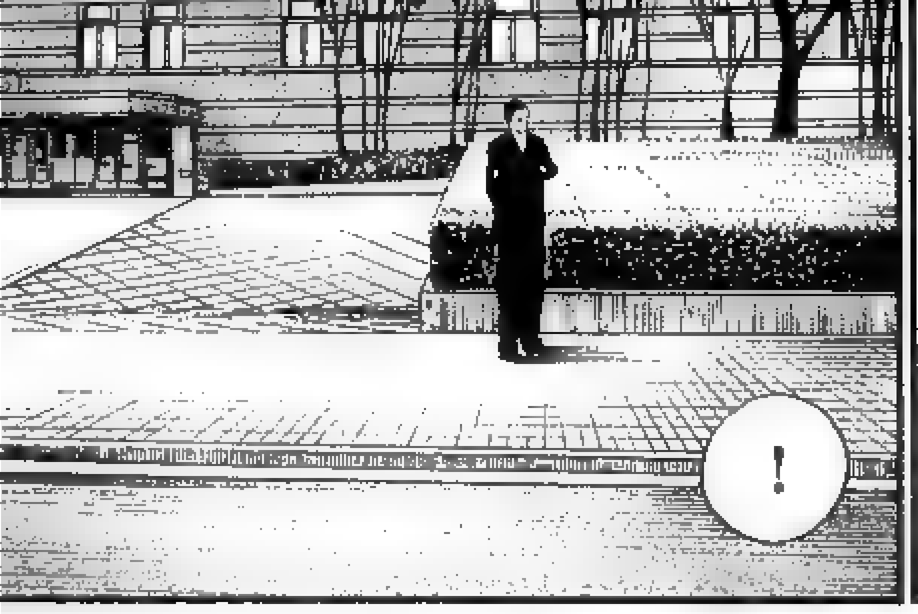

¿PUEDE QUE SU VERDADERO ROSTRO
FUERA EL QUE APARECIÓ EN ESE HOMÚNCULO?


……


¡ES IMPOSIBLE QUE ALGO SE LE APAREZCA una alucinación COMO UN HOMÚNCULO CUANDO NUNCA LO HA EXPERIMENTADO!


……




!


AHÍ ESTÁ UNO DE SUS...
PAPICHULOS.


PFF.

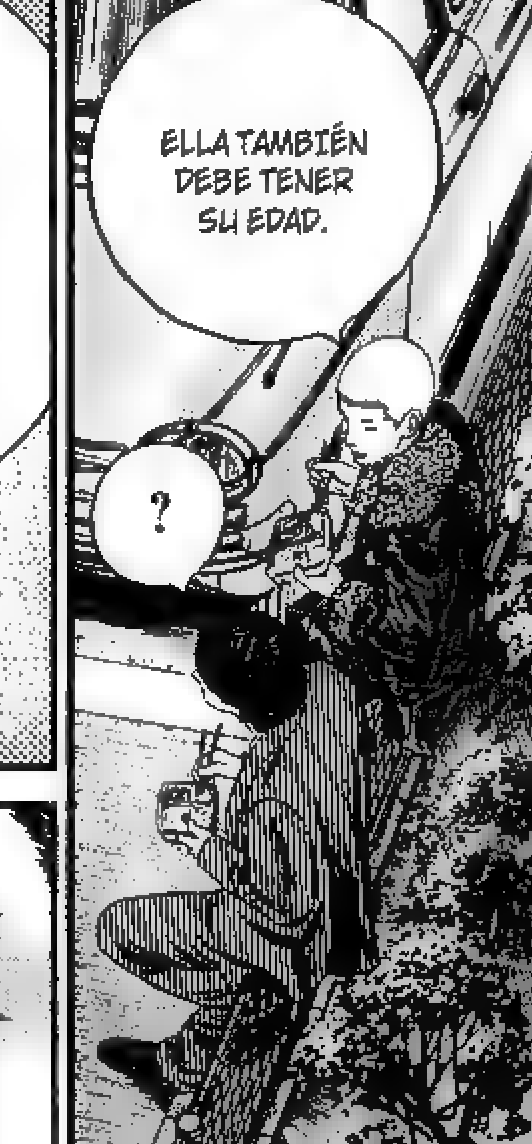

NO ME PUEDO CREER QUE ELLA
SE ESTÉ ACOSTANDO CON UN VIEJO TAN ASQUEROSO...


SI MUESTRA cuerpo SU MENTIRA,
TODO LO QUE PUEDE VER SON dinero MENTIRAS...


OJO POR OJO, DIENTE POR DIENTE...
?

SIMPLEMENTE ESTÁN INTER-CAMBIANDO MENTIRAS...

......





......

SIMPLEMENTE DEBERÁ TENER A ALGUIEN QUE SEA CAPAZ DE VER SU CORAZÓN.

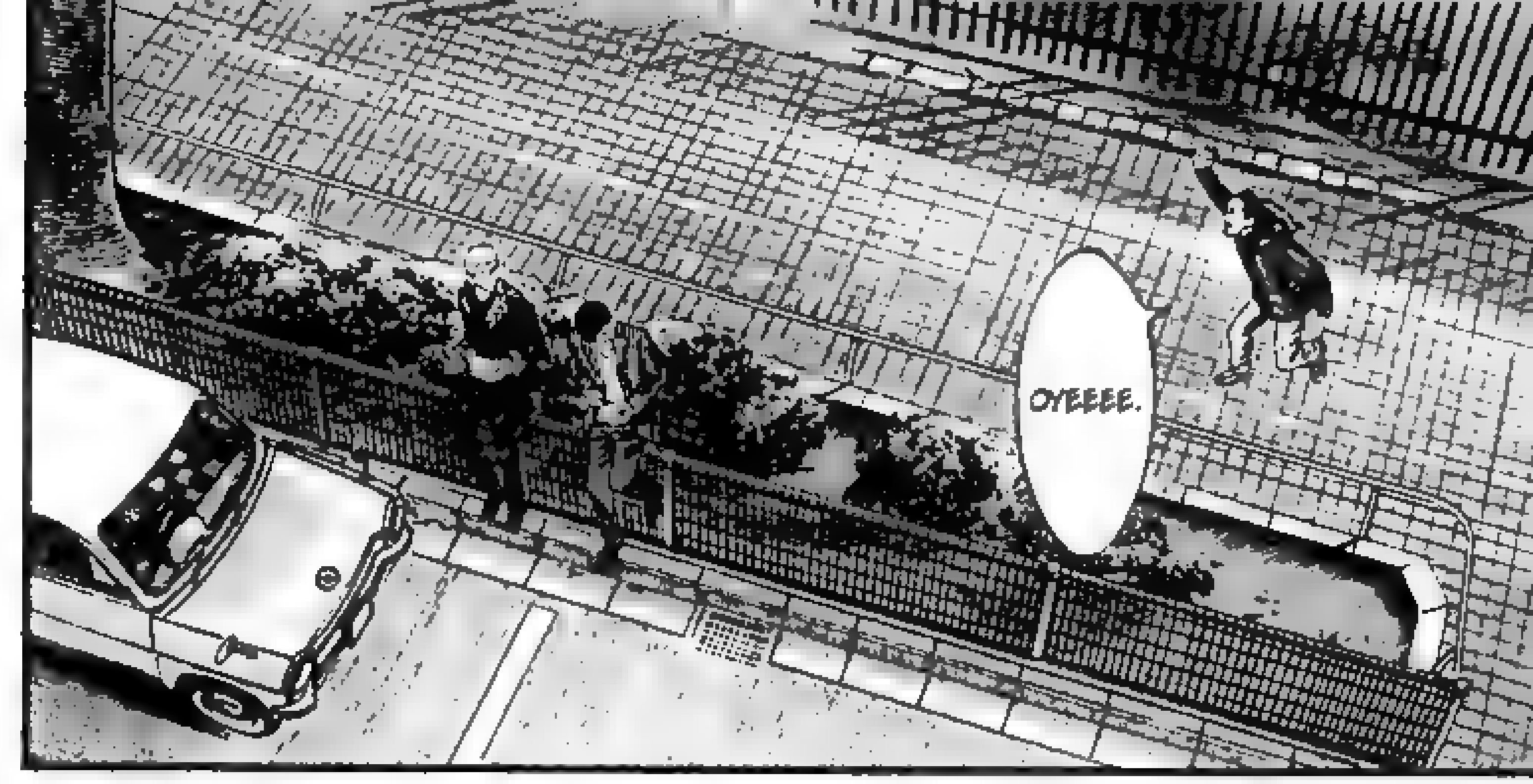
¡...

¿¡CÓMO PODRÍA UNA ZORRA COMO ELLA, SUMERGIDA EN UN MUNDO DE MENTIRAS COMO ÉSE,

ENCONTRAR DE REPENTE A ALGUIEN QUE VEA SU CORAZÓN?!

¿QUIÉN DEMONIOS

SERÍA CAPAZ DE ALGO ASÍ?


OYEEEE.


¡CHICO DEL COCHE!


KEN.


¡AHORA INCLUSO SE LE VE MÁS GUAPO!
PERO QUÉ...


OH.
ES EL MARICA DEL OTRO DÍA.
YO... YO NO SOY UN MARICA...


D...
¿¡DISCULPE ...?!

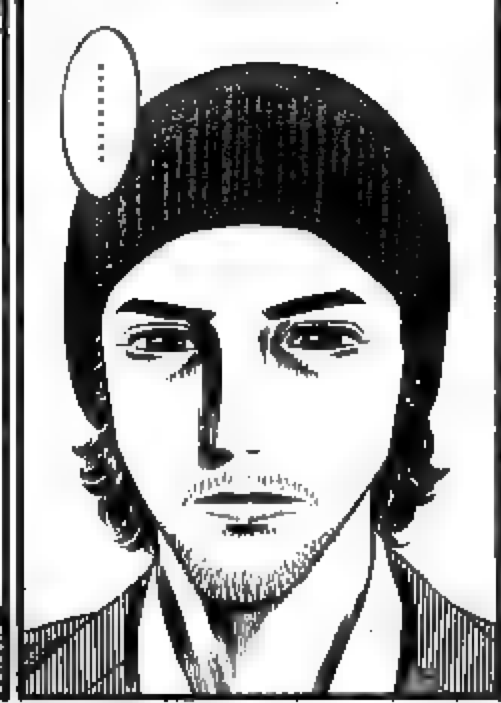

¡DE TODOS MODOS!
ITA SE ENCUENTRA EN PROBLEMAS...
¿ITA?
......


OH, SÍ...


DEBERÍA ESTAR DANDO DE COMER A LAS PALOMAS COMO HACE SIEMPRE,
PERO NO LO ESTÁ HACIENDO ...


¿PUEDES VENIR CONMIGO UN MOMENTO?













MÁS QUE NADA ES QUE ME DAN ESCALOFRÍOS...

LOS DEMÁS TAMBIÉN SE HAN ESTADO QUEJANDO...


¡¡TAAAAAA!


FRUFRÚ


......


!
ENTIENDO CÓMO SE SIENTE.


ENTRE MÁS VAGABUNDOS ECHEN
Y ENTRE MÁS CARTELES DE "PROHIBIDO PASAR" PONGAN,
PROHIBIDO PASAR


MÁS MIEDO ME ENTRA EN EL CUERPO...


AQUÍ, NINGUNO TENEMOS OTRO SITIO DÓNDE PODAMOS ESTAR...


¿ADÓNDE SE SUPONE QUE DEBERÍAMOS IR...?


......


¿NO QUIERE ABANDONAR EL PARQUE...


NI SU CASETA...


O ESE LUGAR...?


¿ESE LUGAR ...?

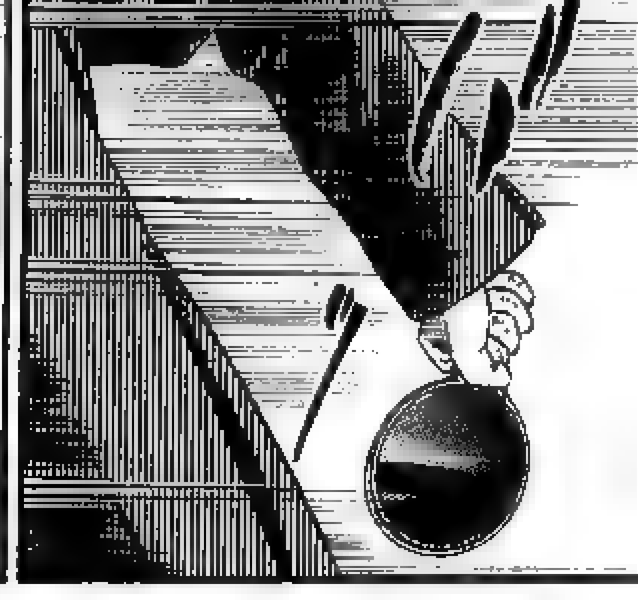
……
OIGA.
¿QUÉ?
¿SI TIENE UN ESPEJO,
ME LO PRES-TARÍA UN MOMENTO?
¡¿EH?!
¿UN ESPEJO ...?

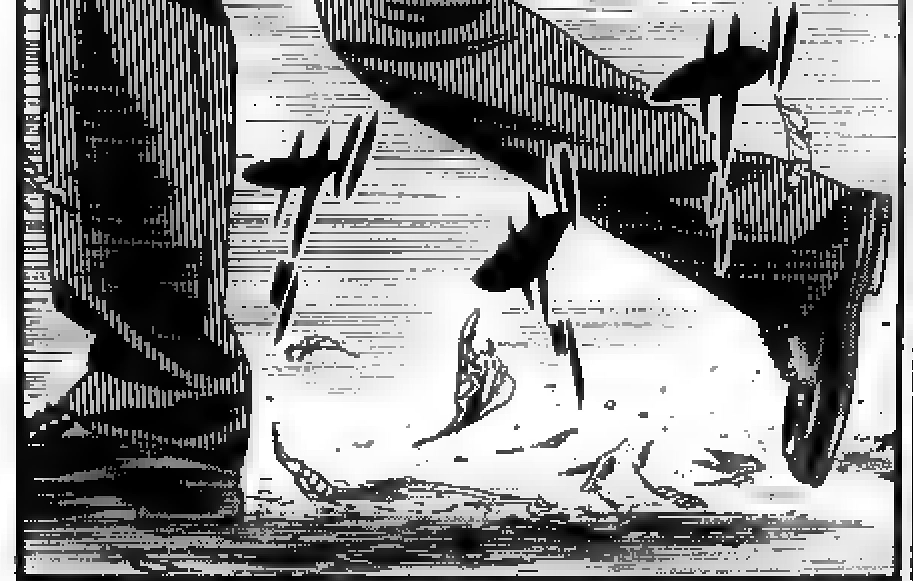






¿ADÓNDE
VAS A IR...?





O...
OYE...

SR. NAKOSHI
...



ITA...

VOY A ENTRAR ...

COLOCA



ITA...




¿QUÉ TE PARECE SI SALES...?
YO...


YO NO PUEDO...
ABANDO-NAR...
EL PARQUE...
!





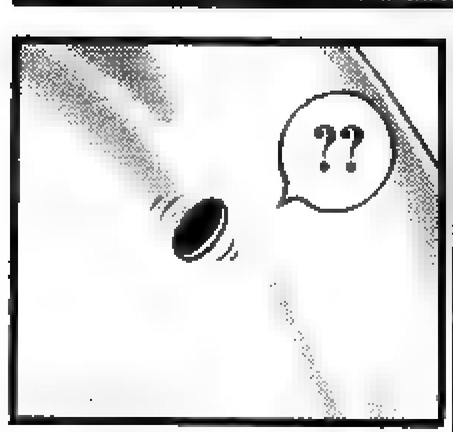
¿PERO QUÉ TE PARECE SALIR DE ti mismo ESE HUEVO?




¿DE...
MÍ MISMO...?
EXACTO.
DE ESE HUEVO.


¿HUEVO ...?


ESTÁS DENTRO, ¿NO?


??
?




SABÍA QUE ESTABAS AHÍ.


SAL FUERA.
......?


¿SALIR ...
FUERA ...?
¿ADÓNDE SE SUPONE QUE VOY A IR...?


¿DÓNDE ...?

171


QUIERO DECIR,
!
PROBABLE-MENTE TÚ TENGAS UN SITIO AL QUE VOLVER.


NUNCA HAS TENIDO LA VALENTÍA DE QUEDARTE EN EL PARQUE...


HAS MOSTRADO TENER POCAS LUCES AL QUEDARTE SIM-PLEMENTE A MEDIO CAMINO EN TU COCHE.


……


ESTÁS AQUÍ NADA MÁS QUE PARA JUGAR HASTA QUE TE ABURRAS…


SIEMPRE HAS TENIDO UN SITIO AL QUE VOLVER…


YO TAMPOCO
TENGO UN SITIO AL QUE VOLVER.
¡PSS!
¡NO ME MIENTAS!


FRACASÉ EN MI TRABAJO Y EL OTRO DÍA PRESENTÉ MI RENUNCIA. NO PUEDO VOLVER AHÍ.
TAMBIÉN HE PERDIDO TODAS LAS ACCIONES Y EL DINERO QUE TENÍA INVERTIDOS, POR LO QUE EL BANCO ME HA EMBARGADO LA CASA. AHÍ TAMPOCO PUEDO VOLVER.









...TENGO NINGÚN SITIO AL QUE VOLVER.

¡EXCEPTO MI COCHE...!





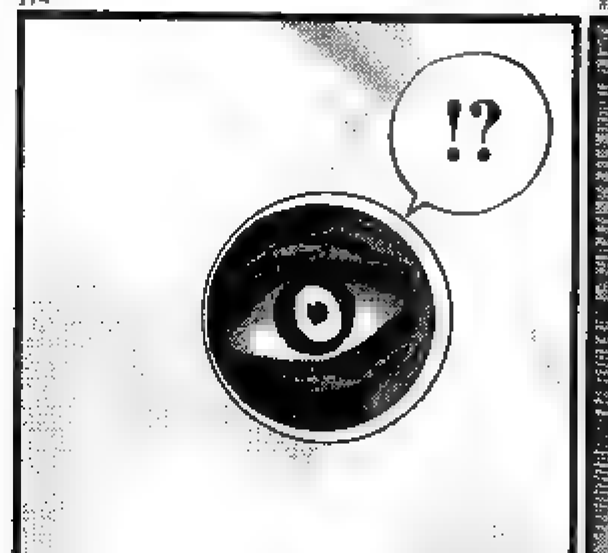


JUSTO DESPUÉS DE PERDER MI TRABAJO Y DINERO...

TODA LA GENTE A MI ALREDEDOR...

#AQUÍ SE EMPIEZA A HABLAR CON ACENTO AMBOS [illegible] MOMENTOS DADOS DE LA CONVERSACIÓN.



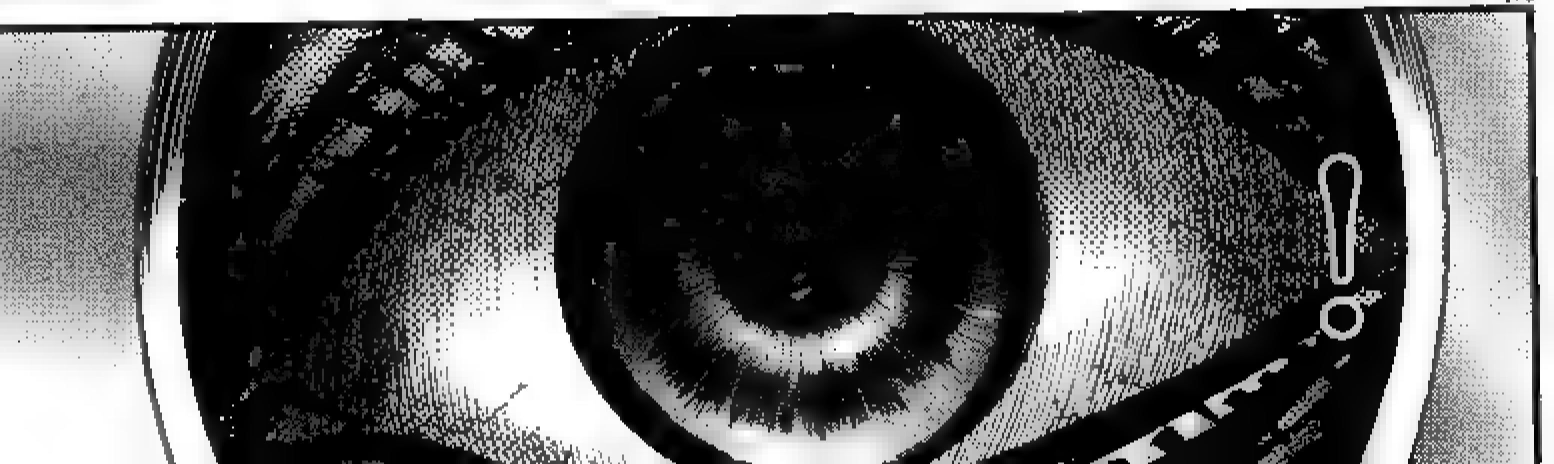








¡NO PUE'O VOLVÉ' CON ELLO'!




NO HE VUELTO A CASA DESDE ANTES DE HACERME LA CIRUGÍA ESTÉTICA...


YA HAN PASADO CATORCE AÑOS...
LO ÚNICO QUE HE HECHO ES ENVIAR-LES DINERO. NO LES HE MANDADO NI UNA MÍSERA FOTO.

INCRUSO SI VOY PA'LLÁ MI JETA ES TO'A DIFERENTE,
¡NI ME RECO-NOSERÍAN!

¡NO PUE'O
VOLVÉ' A CASA!

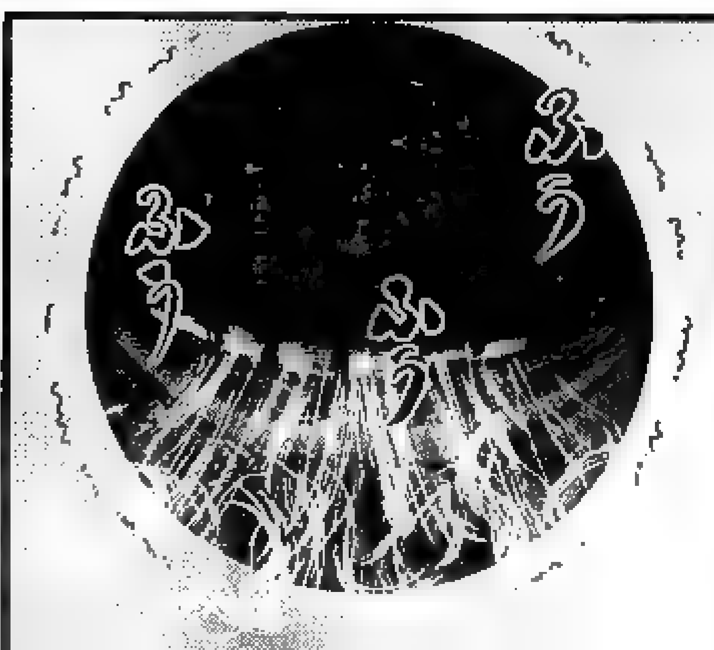
!?

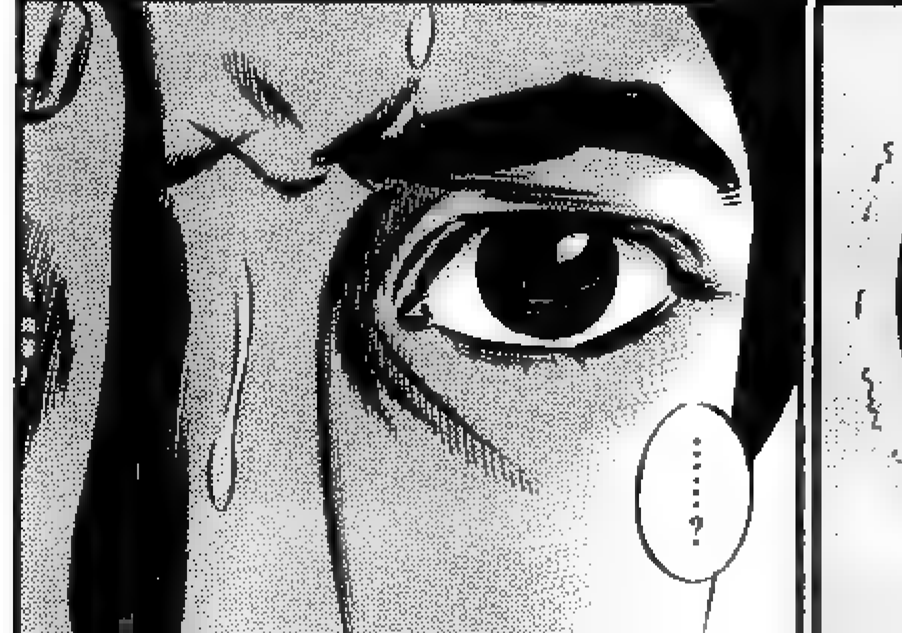




¡¿TE ESTÁS RIENDO DE MÍ?!

!?






!


E...
ESTÁS ...


RIÉNDOTE DE MI ACENTO.


N...
NO...


ASÁ ES CÓMO JABLO...
N...
¡NORMA'MENTE!





!

¿UN... CUCHILLO ...?

!!!

¡¿ESTÁS... BLANDIENDO UN CUCHILLO DE NUEVO...?!

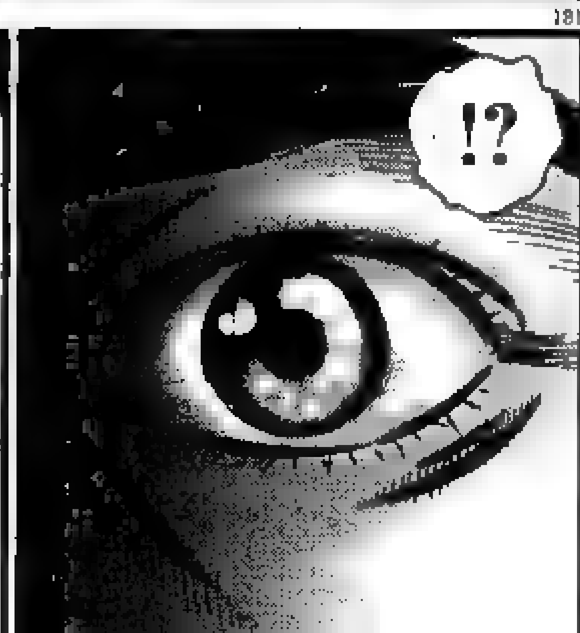

CÓ...
¿CÓMO LO SABES...?

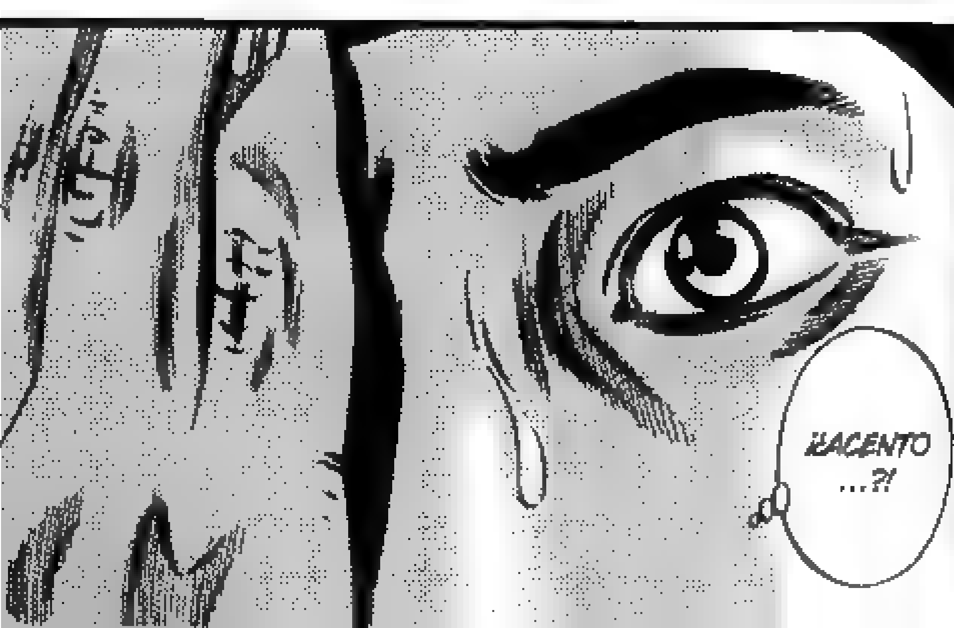

¿POR QUÉ...
TIENES UN CUCHILLO ...?


C...
CÓMO...
SABES ...


¡¿SOB'E'SO?!

181


!?

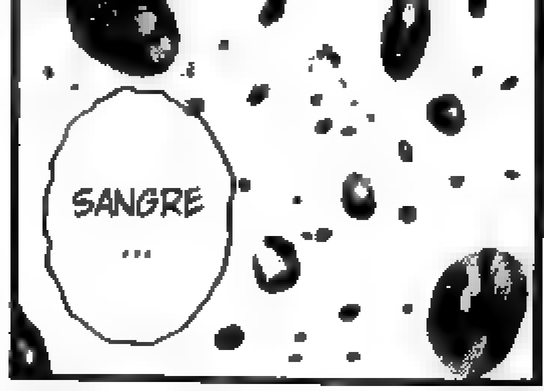

¿¿ACENTO ...?!




QUÉ TIENEN EL "ACENTO"...
Y EL "CUCHILLO" ...
¡¿KE VE' EL UNO CO'EL OTRO?!
!!
ENTONCES ...
LO SABES...









¡¿PA' PUÑA-LASLE?!




!
タラ…

POP

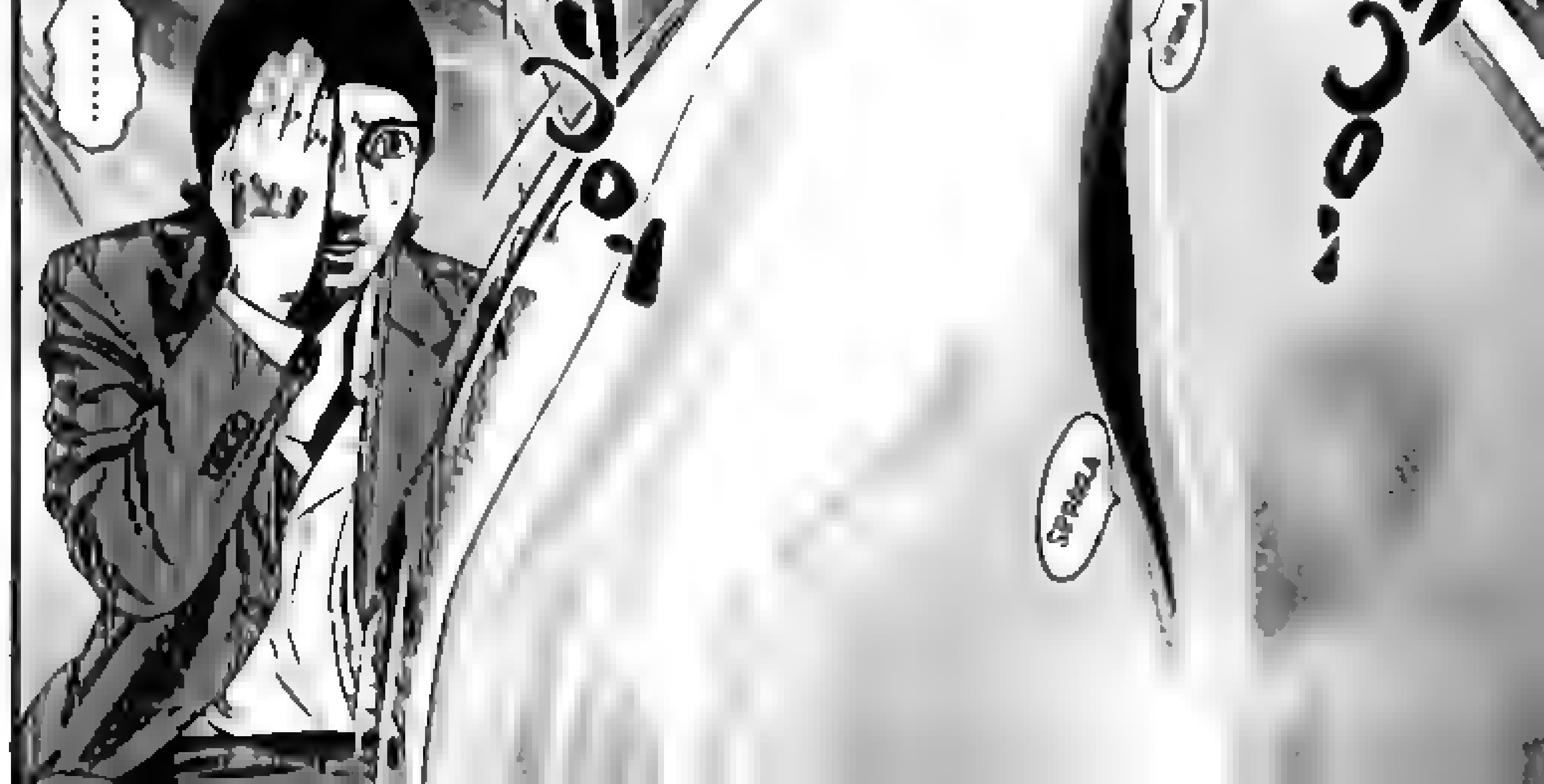


188

N...

NADA...


SEPARA
BLUB
BLUB
BLUB
......??
BLUB



SIGUE SIENDO UN HUEVO...

LO [illegible]ICO QUE HA PASAD[illegible] ES [illegible] [illegible] EN[illegible] SE ESTA [illegible]-TIENDO...

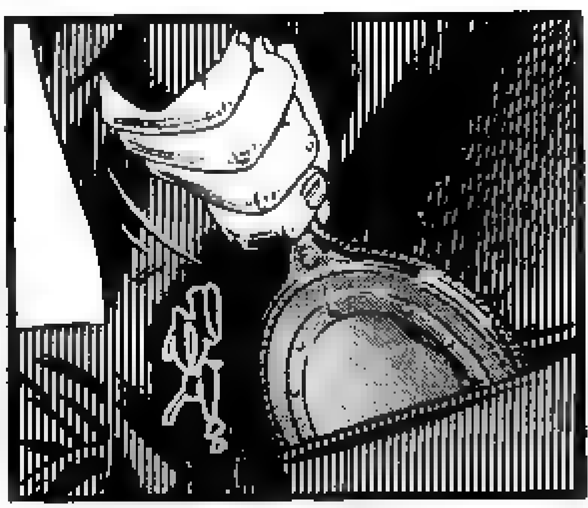
!?

!


……!?

OH…
¡ASÍ QUE ESTABA DENTRO…
DE LA SUPERFICIE DEL ESPEJO…!


¿TANTO ...
TE OCULTAS DE TI MISMO
!?
QUE ESTÁS DENTRO DE TU PROPIO ESPEJO...?



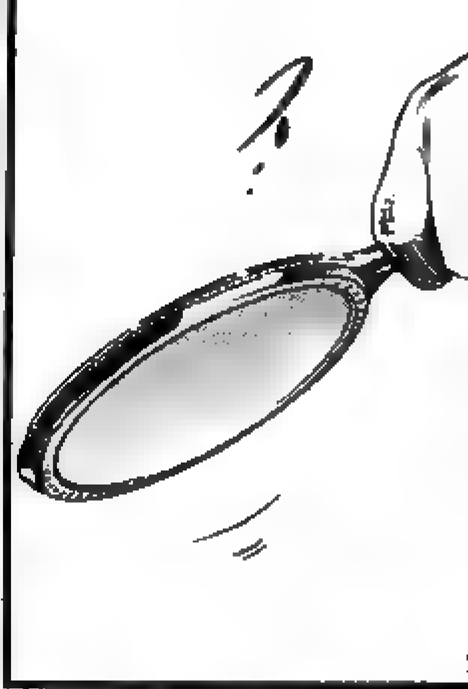

¿CUÁNTOS AÑOS HAN PASADO
DESDE QUE TE MIRASTE EN UNO?

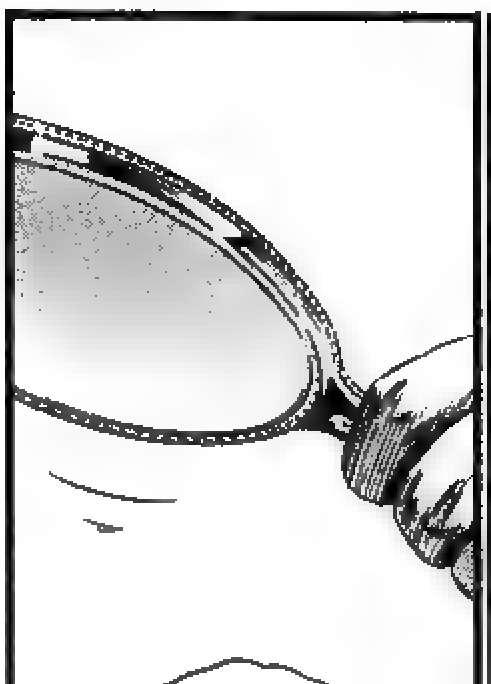

?


!!

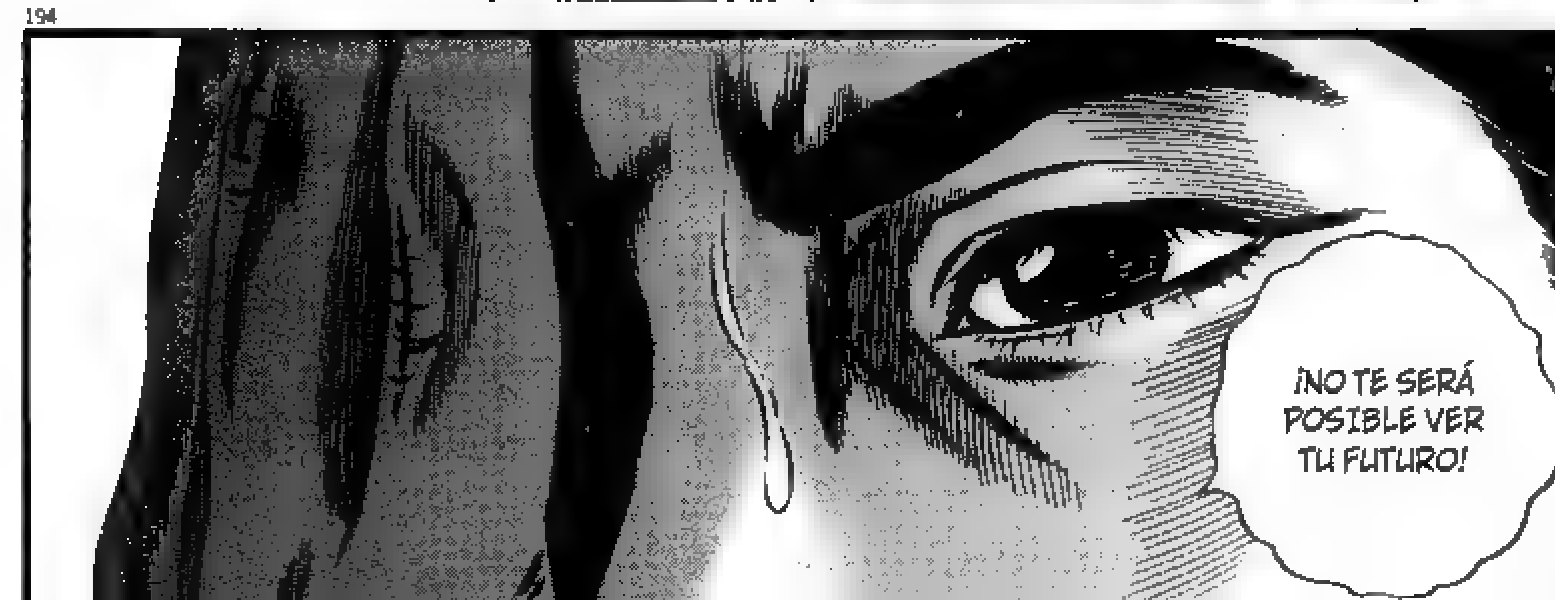

CUANDO MIRO
MI CARA...


PARA...
P...


?


A NO SER QUE
MIRES A TU
PASADO...


YO...
¡RECUERDO
MI PASADO!


¡NO TE SERÁ
POSIBLE VER
TU FUTURO!







¡MÍRATE A TI MISMO!


!!......

......


HE...
ENVEJE-
CIDO...



SAL...
FUERA...


ガッ
ズウズウズズズウウ
!?





....
P...
PERO QUÉ...

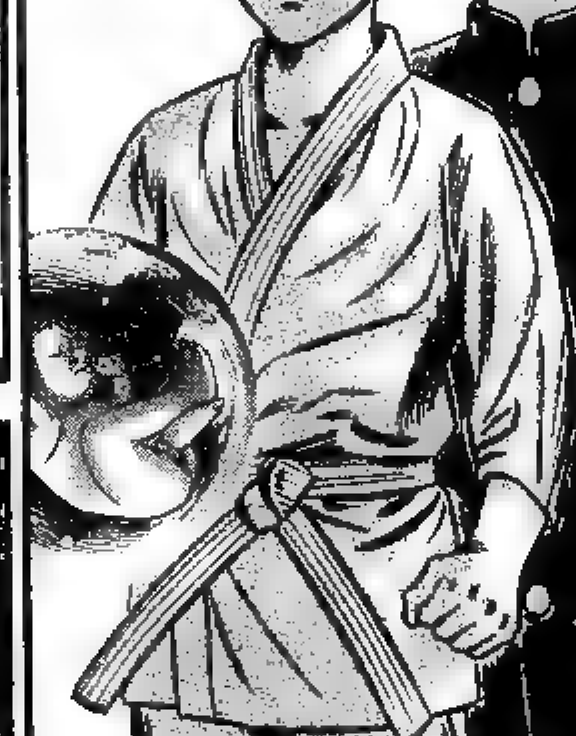

¡¿QUÉ ES ESTE HOMÚNCULO...?!
PARECE QUE UN MONTÓN DE ESPEJOS SE HAYAN ALINEADO...
UN PASILLO INFINITO...

?
!
……
!


AH...


VA EN ORDEN CRONOLÓGICO...




!


FUISTE JUDOKA DE PEQUEÑO.

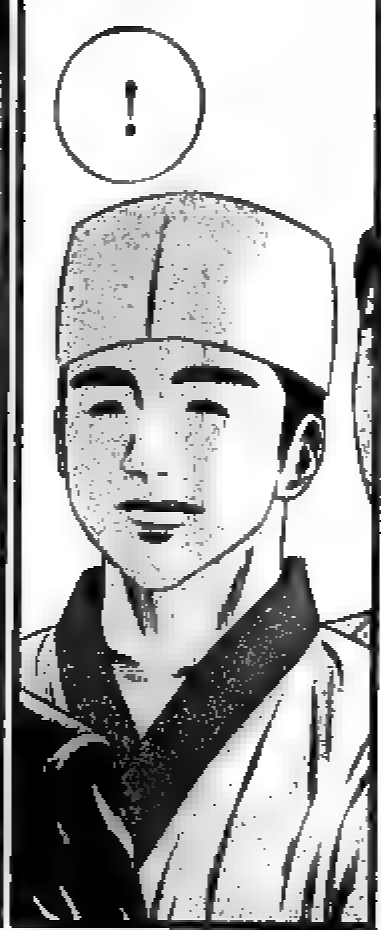

!?


YA VEO.
SIEMPRE HAS TENIDO UN CUERPO FUERTE.


CÓMO...
C...


AL TERMINAR LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA
EMPEZASTE INMEDIATAMENTE TU CARRERA COMO COCINERO.




!


......
PE...


¡¿PERO CÓMO SABES TODO ESO...?!


EH.


TE CASASTE A UNA EDAD TEMPRANA.


!
CASADO...


TE VES...


VERDADE-RAMENTE FELIZ...


FELIZ...





LOS DEMÁS COCINEROS ME ENVIDIABAN...

ELLA ERA EL ALMA DEL RES-TAURANTE.

ERA UNA BUENA ESPOSA...


Y FUERON BENDECIDOS CON UN BUEN HIJO.


¿UNA CHICA?


SÍ.
ERA ENCAN-TADORA.


ELLA ME HIZO TOMARME MI TRABAJO EN SERIO,
Y ME SENTÍA ENTUSIASMADO DE VOLVER A CASA CADA DÍA.


ERA
FELIZ...
......
!


TU MUJER
MURIÓ...


¿P...
PERO... QUÉ...


ES A LO QUE ESTÁS MIRANDO ...?


YO
TAMPOCO LO SÉ...


¡¿ESTÁS VIENDO EL FANTASMA DE MICHIKO?!


NADA DE ESO.


......

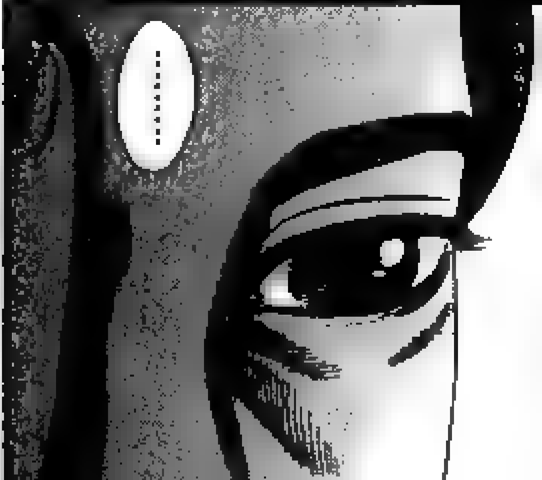

OH...

OCURRIÓ TAN DE REPENTE...



CREMAMOS SU CUERPO.

SUS CENIZAS BLANCAS SUBIERON DANZANDO DIRECTAMENTE A LAS NUBES DEL CIELO.



FUE COMO SI MICHIKO
SE HUBIESE CON-VERTIDO EN UN FANTASMA BLANCO Y PURO...









SIEMPRE ME VOLVÍA VIOLENTO CUANDO ME EMBO-RRACHABA EN EL BAR...

ABANDONÁN-DOME AL ALCOHOL...

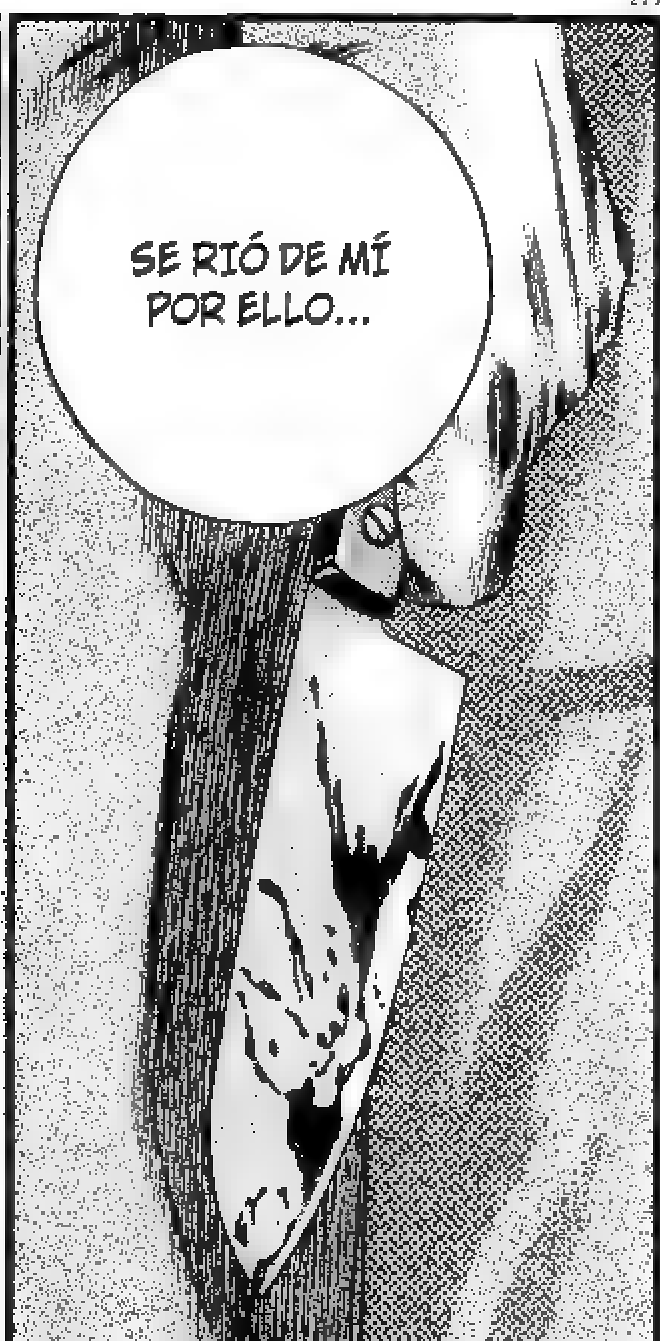
DESCUIDÉ A MI HIJA.




UN DÍA,


LLEGUÉ BORRACHO AL RESTAU-RANTE...


ME ENZARCÉ EN UNA DISCUSIÓN CON UNO DE LOS EMPLEADOS.
ANTES DE QUE PUDIERA DARME CUENTA ESTABA HABLANDO CON MI ANTIGUO ACENTO.


SE RIÓ DE MÍ POR ELLO...


ASÍ QUE LE APUÑALÉ EL BRAZO DERECHO...

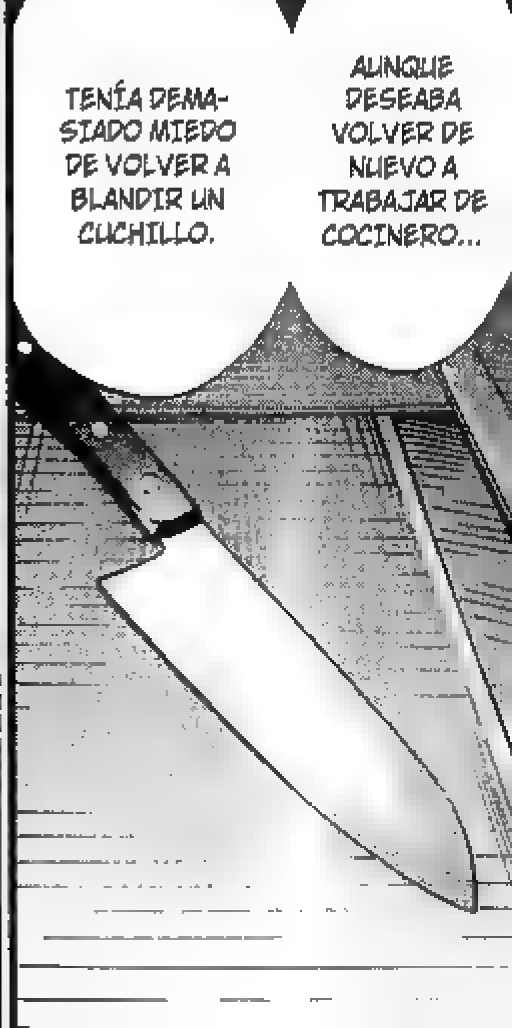

NO LE MATÉ, PERO DEBIDO AL LUGAR QUE ESCOGÍ PARA CLAVARLE EL CUCHILLO
YA LE FUE IMPOSIBLE VOLVER A USAR LA MANO DERECHA.


PASÉ UN AÑO EN LA CÁRCEL...


LA ÚNICA PERSONA ESPERÁNDOME
CUANDO SALÍ


ERA MI HIJA...




AUNQUE DESEABA VOLVER DE NUEVO A TRABAJAR DE COCINERO...
TENÍA DEMASIADO MIEDO DE VOLVER A BLANDIR UN CUCHILLO.

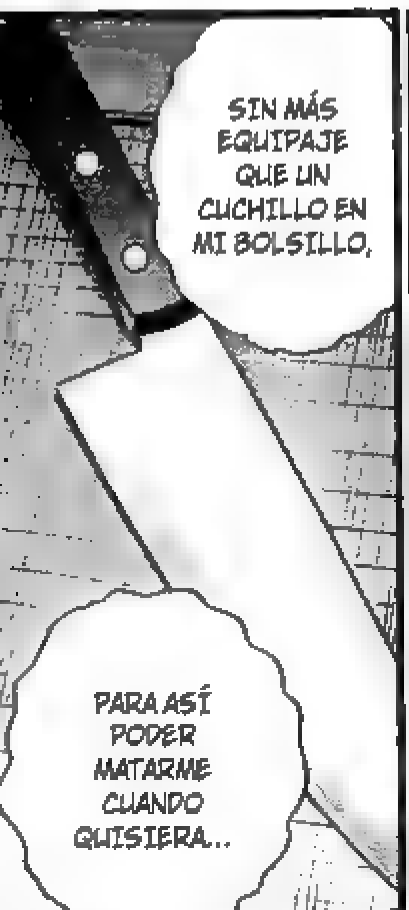

MI MANO EMPEZABA A TEMBLAR CADA VEZ QUE AGARRABA UNO.


NO TENÍA TRABAJO, ASÍ QUE EMPECÉ A BEBER DE NUEVO Y A ACUMULAR DEUDAS...
YA NADA ME IMPORTABA...




Y...
LUEGO ...


AH, SÍ...
ESCAPÉ AQUÍ...


SIN MÁS EQUIPAJE QUE UN CUCHILLO EN MI BOLSILLO,
PARA ASÍ PODER MATARME CUANDO QUISIERA...


... ENTONCES ...


TU HIJA...


?

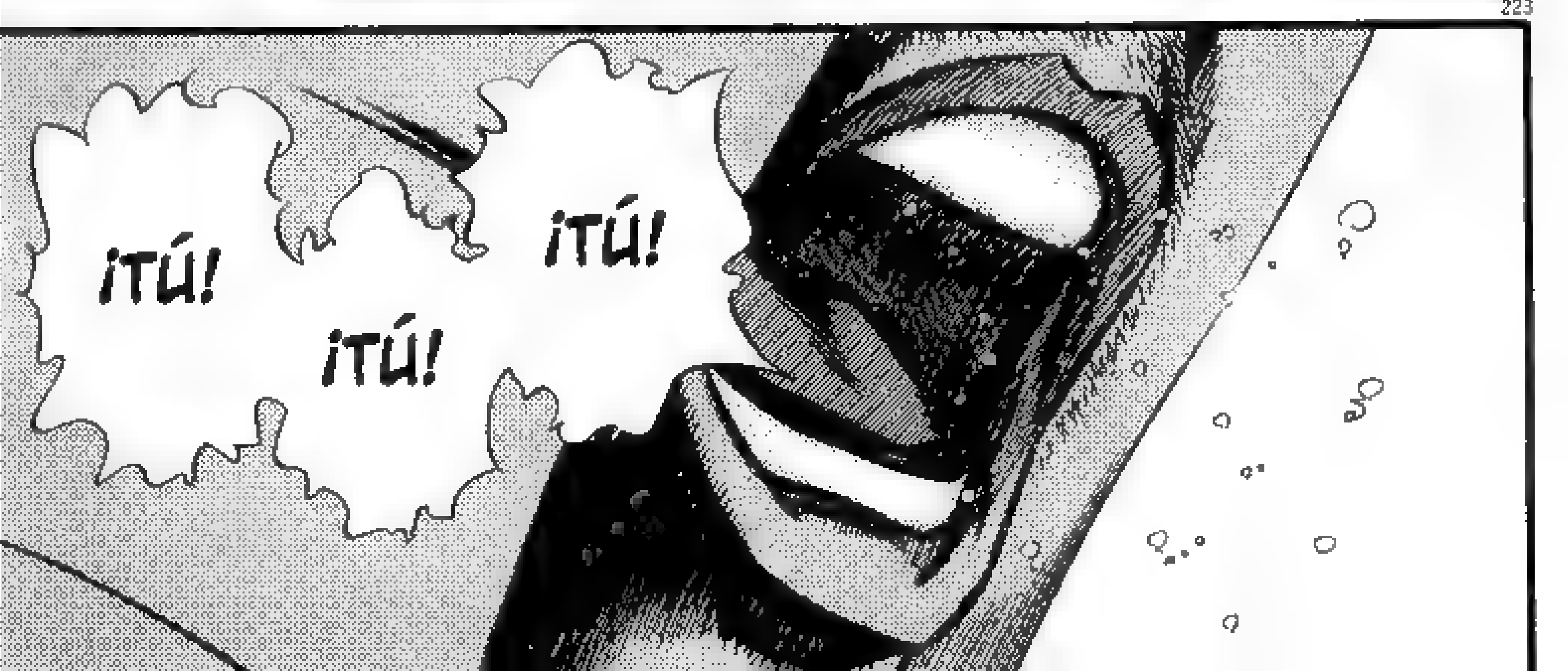
¡¿ABANDONASTE A TU HIJA?!




LA...
¡¿LA ABANDO-NASTE?!


!!......


UHH ...
UHH ...


¡TÚ!
¡TÚ!
¡TÚ!







NO MIRABAS AL PRESENTE EN ABSOLUTO...

TE QUEDASTE OBSERVANDO LAS NUBES, BUSCANDO UNA SALIDA...


UHH...
UHH...


¿POR QUÉ LA ABANDONÉ...?


?


ELLA SIEMPRE TUVO SUS OJOS EN TI...

POR QUÉ LA ABANDO-NASTE...

O...

OYE, CHICO DEL COCHE...


... NANAKO ...


TÚ TAMBIEN ...

¡ES TU CULPA!

NI MIRÉ
a ti
AL CORAZÓN
QUE TENÍA
DELANTE MÍA...



ABANDONÉ EL
a ti
CORAZÓN...

YO CORRÍ

A PROPÓSITO

HACIA UN MUNDO DE MENTIRAS...

¡NO TIENES NINGÚN LUGAR

AL QUE VOLVER...!


!
!




SIEMPRE MOSTRABA TANTO ENTU-SIASMO POR COMER LA TARTA DE NAVIDAD
CADA AÑO...






FUE JUSTO ANTES DE LA VÍSPERA DE NAVIDAD...
CUANDO SALÍ CORRIENDO ...


!
ESTA NAVIDAD...


!......


¿QUÉ TE PARECE IR A COMER UNA TARTA CON ELLA...?




¡TIENES UN SITIO AL QUE VOLVER...!





¡ARGH!

¡AHHH!

?....

!

NIEVE...


UGH.
UGGGH
...
!







239

"PERSONAS" Y "MÁQUINAS"

SON COSAS TOTALMENTE DISTINTAS.

SLIP
SR. NAKOSHI.
¡CHICO DEL COCHE!



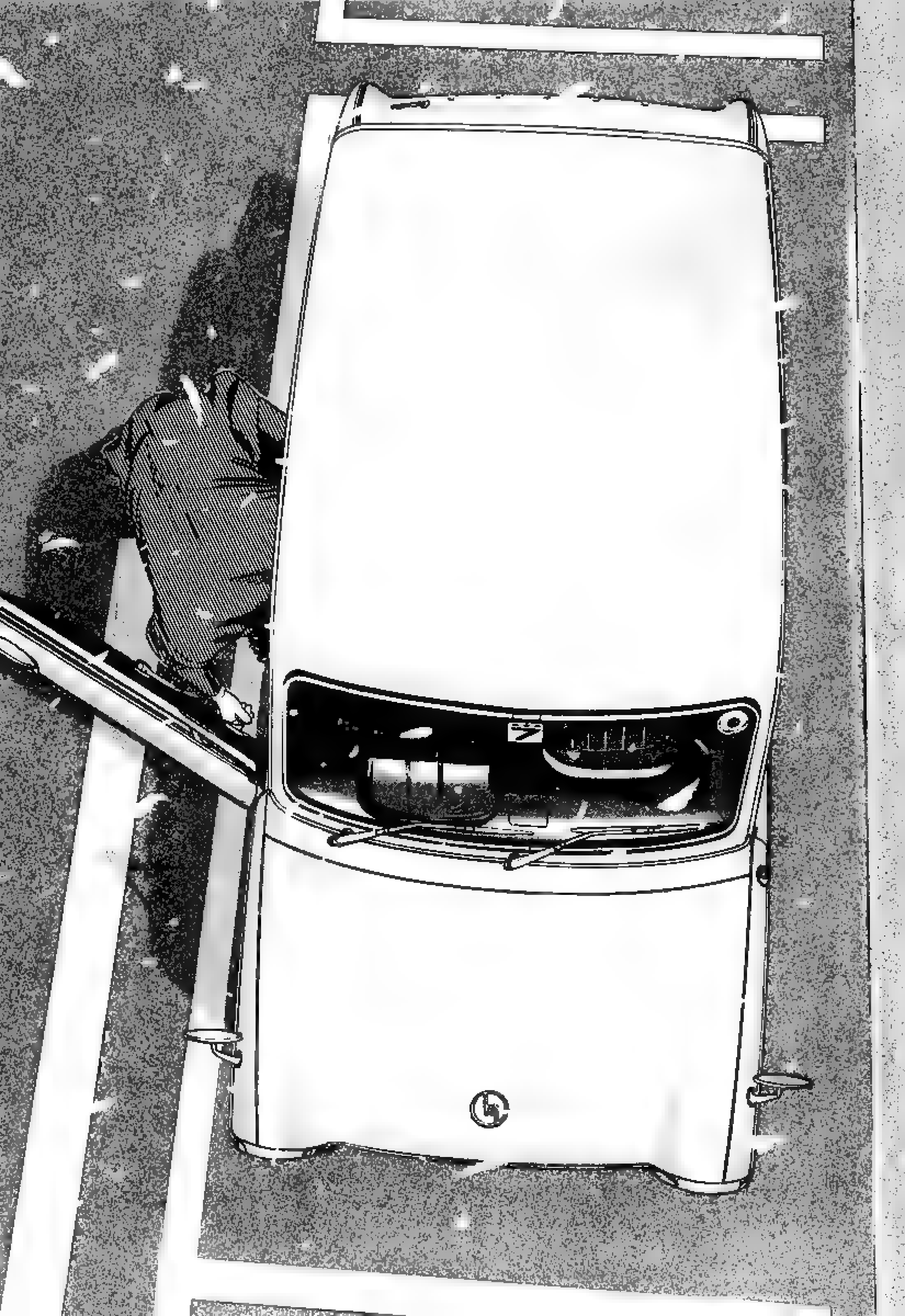




……

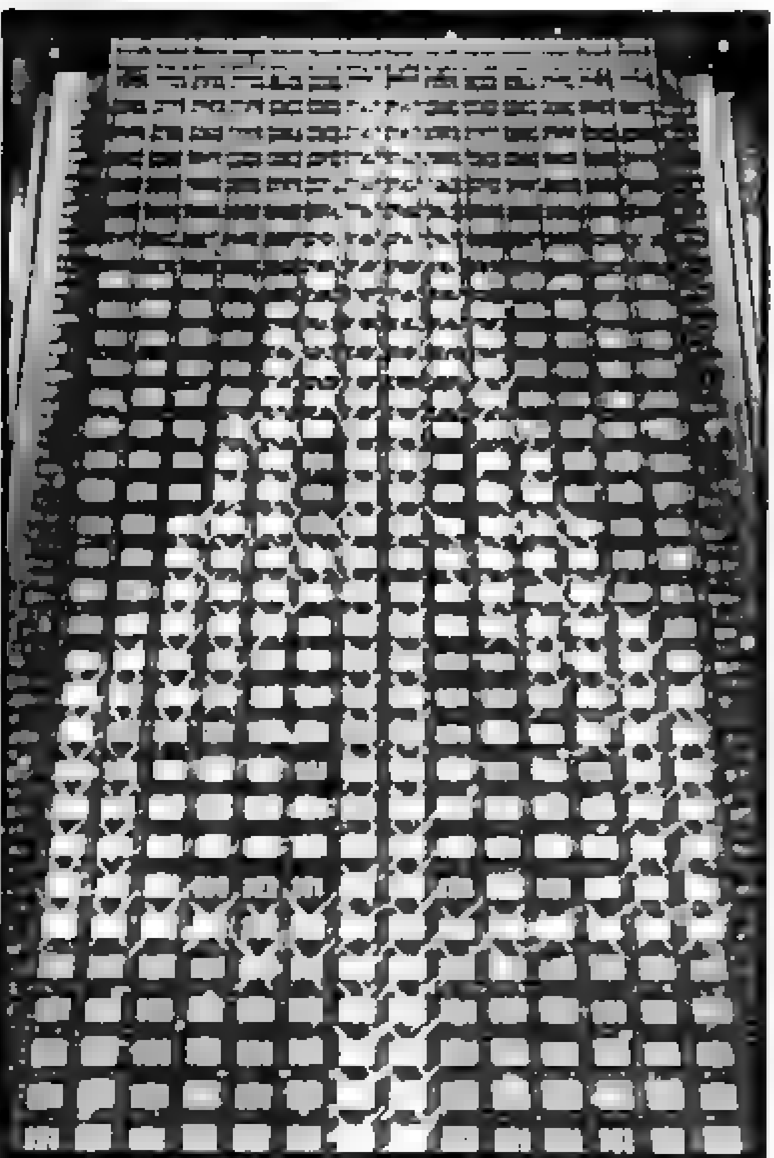
AHH, ¡SR. NAKOSHI!

¡SR. NAKOSHI!







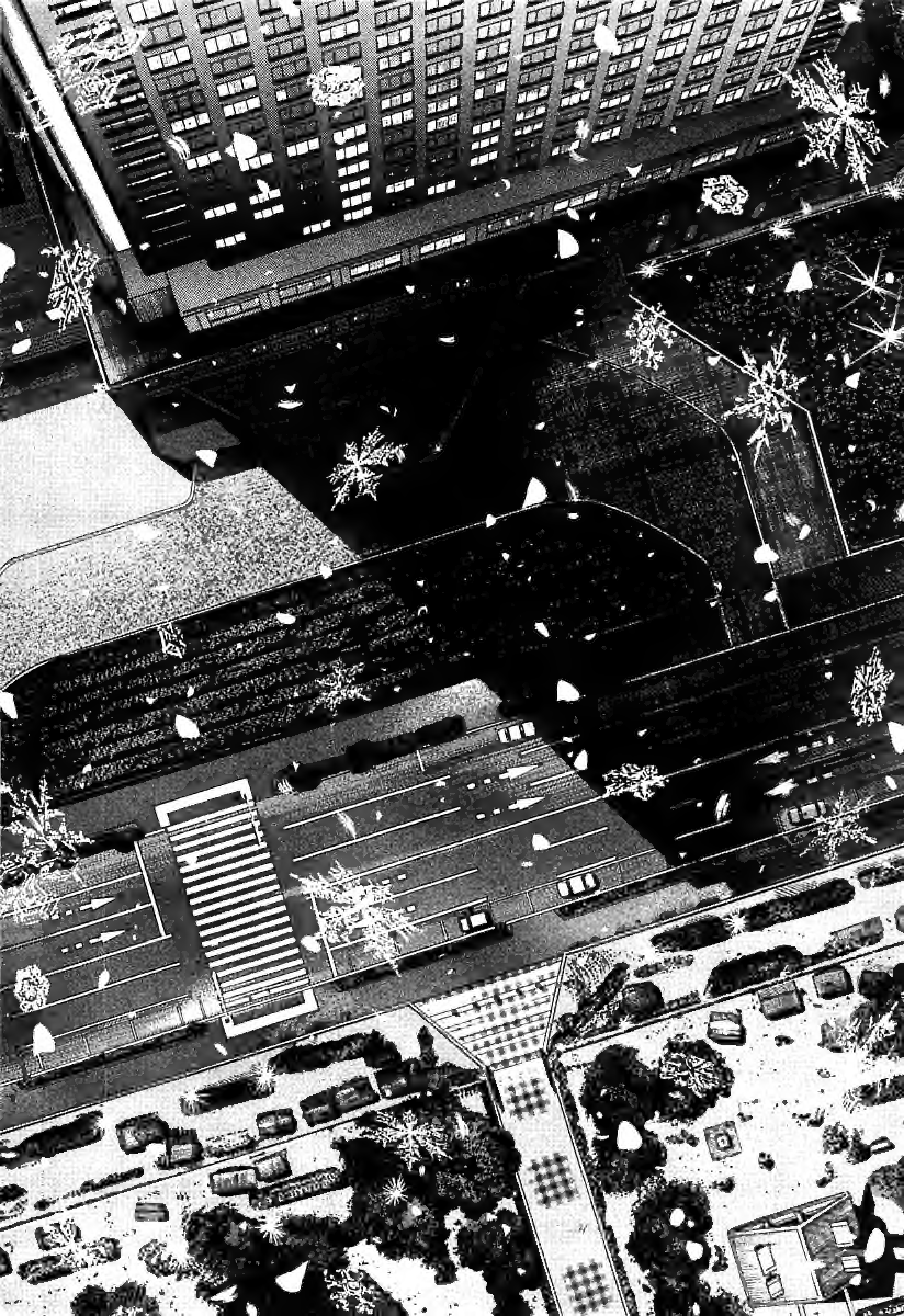




ADÓNDE
DEBERÍA IR
AHORA...

ADÓNDE...


...
ADÓNDE
...



FIN DEL TOMO 14

- LA OPERACIÓN DE "TREPANACIÓN" QUE SE DESCRIBE EN ESTA HISTORIA ES EXTREMADAMENTE PELIGROSA. NI SE LES OCURRA INTENTARLO EN CASA.
- ÉSTE ES UN TRABAJO DE FICCIÓN, CUALQUIER SIMILITUD CON PERSONAS, LUGARES O EVENTOS ES PURA COINCIDENCIA.
- PUBLICADO EN EL AÑO 2010 EN LA REVISTA BIG COMIC SPIRITS EN LOS Nº 26, 28 A 30, 32 A 34, 36 A 39 (DOBLE CAPÍTULO), 41 Y 42.
- PÁGINA OFICIAL DE HOMUNCULUS: HTTP://WWW.YAMAPRO.COM


すべては、最終巻 にゆだねられた。
男vs女
最終15集、2011 年4月末発売!!

ホムンクルス 14

ビッグ コミックス



ISBN978-4-09-183535-2

2010年12月30日初版第1刷発行 （検印廃止）

著者 山本英夫

発行者 鈴木総一郎

印刷所 凸版印刷株式会社

Printed in Japan

単行本編集責任／赤名英之
単行本編集／銀杏社

発行所 （〒101-8001）東京都千代田区一ツ橋二の三の一
TEL 編集03（3230）5505
販売03（5281）3556
株式会社小学館